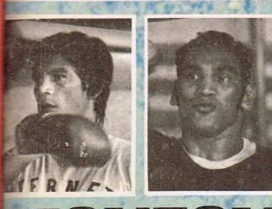
AÑO 9 - Nº 480 - 3 DE OCTUBRE DE 1974 - $ 7,00 - m$n. 700
EN URUGUAY, $ 900.— o/u. - EN PARAGUAY, 110 GUARANIES,
EN COLOMBIA, $ 14.—



EXCLUSIVO

LA MUJER MAS VIEJA DE LA ARGENTINA



MONZON MUNDINE ¡YA!

NOMBRES Y APELLIDOS DE UNA SEMANA DRAMATICA

LILIANA GILLY: TODO LO QUE SE DIGA ESTA DE MAS...

Sin plataforma en su base, la pickup Ford F-100 fue lanzada en vuelo rasante a 210 Km/h desde un avión Hércules C-130, con un dispositivo de extracción.

Se concretaba así una demostración jamás lograda hasta ahora, ya que por primera vez la Fuerza Aérea Argentina lanzaba en vuelo un vehículo sin plataforma en su base. El éxito fue total.

La F-100 tocó tierra y prosiguió su marcha sin problemas, hasta frenar su impulso.

Ford Motor Argentina S.A. agradece a la I Brigada Aérea y al Escuadrón Hércules su valiosa colaboración, en la que una vez más pusieron en evidencia su pericia y efectividad en concretar una operación.

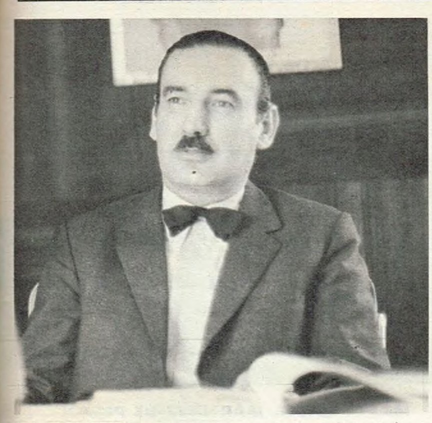
Una vez más, la pickup Ford F-100 probó rotundamente ser la más fuerte de la Argentina.



Momentos después, la Ford F-100 estuvo lista para trabajar.



GENTE GENTE GENTE



PEDRO ROLAN YAÑEZ. Salteño, nacido en 1929, graduado en la Universidad Nacional de Córdoba y especialista en ortopedia y administración hospitalaria, es el nuevo secretario de Salud Pública de la Nación, en reemplazo del doctor Domingo Liotta. Fue interventor en el hospital municipal Rocca, presidió una misión a Europa para realizar estudios de sistema de medicina social y últimamente ocupó el cargo de director de la Obra Social del Congreso Nacional. Declaró que continuará con la política actual del gobierno en materia sanitaria y que "nos tocará realizar una ímproba tarea, como lo es poner en ejecución las leyes que hacen al plan integral de la salud y carrera sanitaria. Su planificación, organización y ejecución exigirá el máximo de esfuerzos de todos los obligados a prestar su concurso y, en particular, el nuestro."





LILIANA GILLY. Tiene apenas 20 años. Estudia ciencias económicas y practica equitación. Su hobby es ver partidos de básquetbol —la causa habrá que buscarla en su novio, jugador de la selección argentina— y suspira con las canciones que canta Charles Aznavour. Además, Liliana tiene frescura y belleza. Y es así, como ustedes la están viendo: un encanto de la naturaleza.

EL GENERAL FRANCISCO COSTA GOMES, de 59 años, titular del Estado Mayor Conjunto y considerado políticamente moderado, fue designado presidente de Portugal ante la renuncia del general Antonio de Spinola. "En la nación —declaró Spinola— reina un clima de anarquía que me impide cumplir mis deberes y llevar adelante el programa del Movimiento de las Fuerzas Armadas". Los militares, como se recordará, provocaron la caída del gobierno de Marcelo Caetano al 25 de abril último.

NOMBRES Y APELLIDOS DE UNA SEMANA PARA TENER EN CUENTA

Nueve nombres, nueve apellidos, nueve rostros de una semana digna de ser tenida en cuenta. La señora presidente, María Estela Martínez de Perón, Antonio J. Benítez, ministro de Justicia; Alberto Rocamora, ministro del Interior; Antonio J. Tróccoli, presidente del bloque de diputados de la Unión Cívica Radical; Leandro Anaya, comandante general del Ejército; Casildo Herrera, secretario Adjunto de la Confederación General del Trabajo; Alberto Ottalagano, rector de la Universidad de Buenos Aires; Raúl Lastiri, presidente de la Cámara de Diputados y vicepresidente primero del Partido Justicialista, y cardenal Antonio Caggiano, arzobispo de Buenos Aires. Estos nueve nombres "hicieron", en gran medida, a la última semana. Cada uno, en su área, protagonizó hechos clave, importantes por su trascendencia. Esta es una nota distinta. Una forma de tomarle el pulso a la actualidad a través de sus protagonistas. La actividad de estas nueve personalidades –vistas en conjunto– constituye un termómetro ideal para juzgar, analizar y ver en perspectiva lo que puede sobrevenir a estos últimos siete días fundamentales.



MARIA ESTELA MARTINEZ DE PERON

El mando gubernamental y el mando partidario están consolidados desde el sábado último en las manos de María Estela Martínez de Perón. Así lo quiso el congreso nacional partidario en su reunión del teatro Cervantes. Es esta una tradición que se cumple rigurosamente en los países europeos de régimen parlamentario, con la excepción notoria de lo que está ocurriendo en la República Federal Alemana: Willy Brandt retiene todavía las riendas del partido, a pesar de que Helmut Schmidt es la cabeza del gobierno desde cuatro meses atrás. Es, también, una tradición argentina: con Roca, con Yrigoyen, con Perón, con Frondizi y nuevamente con Perón hubo una concentración de poderes oficiales y de poderes partidarios. Se dieron, igualmente aquí, los casos atípicos: Alvear era el presidente de la Nación e Yrigoyen seguía siendo el jefe del partido; la disociación de esos poderes entre los doctores Arturo Illia y Ricardo Balbín suscitó en los años 1963-1966 algunos desentendimientos sin los cuales, tal vez, tal vez se hubiera evitado el alzamiento militar del 28 de junio.

Isabel, pues, gobierna en el país y gobierna en el partido. En estos siete días la voluntad de mando que ha procurado afirmar ante la ciudadanía ha recibido asistencia del gobernador de su provincia natal. El doctor Carlos Menem ha dicho, en efecto, que se dispone a trabajar por la reelección de la actual Presidente. Esto no quiere decir necesariamente que esa reelección vaya a producirse, pero a partir de dicho lanzamiento oficioso de su candidatura se aventan los riesgos de que se larguen a la liza candidaturas prematuramente embarazosas. Esto tampoco quiere, necesariamente, decir que el doctor Menem ha crecido automáticamente, por la virtualidad de su anuncio, en los escalafones partidarios. Véase este dato todavía inédito: el consejo nacional del Partido Justicialista acaba de designar al nuevo interventor de la agrupación en La Rioja, pero el hombre elegido no integró, por lo que sabemos, la lista de candidatos para esas funciones sugerida por Menem. Dicha lista era encabezada por el diputado nacional por Salta, Ricardo Falú —hermano de Eduardo y una de las personalidades más vigorosas del peronismo en este Parlamento—; entre los nombres propuestos por Menem a continuación de Falú figuraban el senador nacional por Mendoza, Carlos Evans, y el gremialista Eleuterio Cardozo. El consejo nacional partidario se atuvo, en definitiva, a su exclusiva opinión.

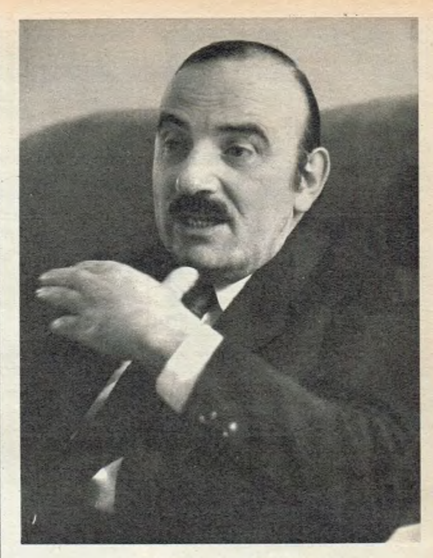


LEANDRO ANAYA

A partir del momento en el que la organización marxista, aparentemente dirigida por Mario Roberto Santucho, anunció que asesinaría entre catorce y dieciséis militares —indiscriminadamente, sin distinción de grados, por el solo hecho de pertenecer al Ejército—, el comandante general debió hacer frente a un período de extrema gravedad, tal vez el más difícil para dicha fuerza desde que el peronismo accedió al poder.

Los sucesos trágicos que comenzaron a sucederse conmovieron al Ejército, pero también a la opinión pública y al Gobierno en medida equivalente. Tanto los discursos de la señora Presidente como los del teniente general Anaya, al despedir éste a los camaradas caídos, revelaron una coordinación de ideas entre el Poder Ejecutivo y el Ejército, y aún más: entre el Ejército, la Marina y la Aeronáutica. En una expresión absolutamente infrecuente en exposiciones de carácter militar, el teniente general Anaya pudo afirmar que lo que llevaba dicho en su oración fúnebre ante los restos del coronel Jorge Grassi era compartido por las otras dos fuerzas.

He aquí tres conceptos básicos de las exposiciones de Anaya en estos días: primero, el Ejército está resuelto a respetar a todo trance el cumplimiento de la Constitución y de las leyes dictadas en su consecuencia; segundo, el Ejército reconoce la decisión del Gobierno de combatir la subversión; tercero, el Ejército actuará en esta materia en la medida en que lo respalden las medidas que dicten los representantes de la soberanía popular.



ANTONIO J. TROCCOLI

El jefe del bloque de diputados nacionales de la Unión Cívica Radical es uno de los políticos más prolíficos como jefe de familia: tiene nada menos que siete hijos. También su vida pública ha sido intensa, particularmente desde el 25 de Mayo de 1973, en que ha debido actuar como portavoz de confianza del doctor Ricardo Balbín en la Cámara de Diputados de la Nación. Tróccoli ha sido uno de los hombres que llevó el peso de negociaciones tendientes a buscar fórmulas de conciliación frente a la situación caótica a la cual había sido llevada la Universidad de Buenos Aires; y se apresta a cumplir estas funciones en un terreno en el que puede haber una áspera polémica doctrinaria: el de la reforma agraria. Es un tema en el cual el jefe de los diputados radicales centrará su posición en la necesidad prioritaria —verdadera reforma agraria nacional, por otra parte— de que el Estado se ocupe de crear los estímulos y establecer la infraestructura indispensable para que entren en producción realmente activa las inmensas zonas marginales que existen en el país.

Bajo su comando, el bloque radical se opuso explícitamente por razones varias a la aprobación de la ley de actividades antisubversivas propuesta por el Poder Ejecutivo. El tono áspero de algunas intervenciones en esta cuestión hechas desde el sector de diputados del oficialismo, sumado a aquella oposición —oposición, por otra parte, compartida por los demás legisladores ajenos a la mayoría gobernante— impidió que la opinión pública advirtiera algo mucho más importante todavía: que, por encima de las discrepancias formalizadas en el recinto, subyacía un acuerdo gestado en el más alto nivel con vistas a que el Gobierno contara con un instrumento legal requerido por él con carácter de urgencia. La oposición se opuso, en efecto, al proyecto; pero se hizo presente en el recinto y votó favorablemente el pedido de tratamiento sobre tablas del proyecto en cuestión: esto es, permitió que hubiera los dos tercios de votos necesarios sin los cuales la ley de actividades subversivas no hubiera podido ser sancionada en el período de sesiones ordinarias del Congreso que finalizó a las 24 del lunes 30.





ALBERTO ROCAMORA

La opinión pública comienza a familiarizarse con el rostro sereno, cordial, de este ministro del interior que, en una de las horas por demás ingratas de su militancia política —la hora en que hubo de absolver posiciones ante las comisiones investigadoras de la Revolución Libertadora— pudo presentar en su favor el testimonio favorable de hombres que habían combatido enérgicamente al régimen peronista de los años cincuenta. Precisamente el doctor Rocamora habría recibido del Poder Ejecutivo —de igual modo que el ministro de Justicia— el encargo de evaluar desde sus áreas naturales de trabajo la incidencia que tendría en definitiva sobre la economía nacional el anteproyecto de reforma agraria en elaboración en ámbitos de la secretaría de Agricultura y Ganadería de la Nación. Esto explica las razones por las cuales el doctor Rocamora recibió días atrás la visita de seis senadores del Frente Justicialista de Liberación resueltamente adversos a una política a través de la cual se pretenda tratar en términos socializantes los problemas agropecuarios del país.

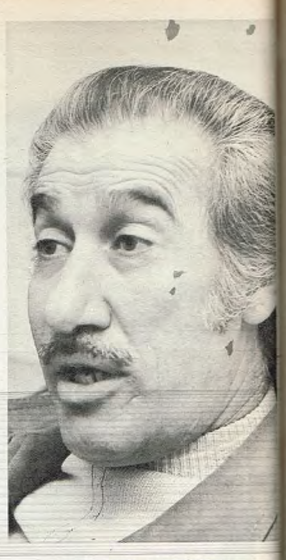
En el despacho del doctor Rocamora se trabajó a lo largo de veinte días sobre las pautas centrales del proyecto de ley de actividades antisubversivas, que entró en vigor después de su aprobación por el Congreso. Con todo, el Gobierno aprovechó igualmente las condiciones naturalmente negociadoras del ministro del Interior y le abrió un margen operativo para establecer un puente de comunicación con los hombres eventualmente recuperables que han venido actuando, por decirlo así, en la periferia de los grupos subversivos. He ahí el sentido de la alocución pronunciada ante las cámaras de televisión por el doctor Rocamora en la noche del jueves.



ANTONIO J. BENITEZ

Los asilos diplomáticos concedidos por el gobierno de México al ex rector de la Universidad de Buenos Aires, señor Rodolfo Puiggrós, y al ex decano de la Facultad de Medicina de esa casa de estudios, doctor Raúl Laguzzi, llevaron a un plano de fricciones las relaciones diplomáticas entre nuestro país y México. Fuentes del Palacio San Martín admitieron que las respuestas a las comunicaciones de práctica, comunicaciones por las cuales el embajador de ese país en Buenos Aires dio a conocer la decisión del presidente Echeverría, fueron inicialmente elaboradas por un antiguo y eficiente funcionario de nuestra Cancillería, el director de Política, embajador Molina Salas. En dichas respuestas argentinas, consideradas entre los documentos de más elevada factura gestados por el Palacio San Martín en los últimos tiempos, los observadores políticos pudieron apreciar en un nuevo campo —esta vez en el campo diplomático— la mano dúctil del ministro de Justicia y entonces canciller interino, doctor Antonio J. Benítez.

La ponderación de juicio de quien fue presidente de la Cámara de Diputados de la Nación entre los años 1952 y 1954 —un período que enlaza a los de otras dos presidencias de la Cámara joven no menos significativas: la del doctor Héctor J. Cámpora, primero, y la del doctor Alberto Rocamora, después— ha llevado a ese veterano jurista rosarino a convertirse en una de las figuras de consulta obligada cada vez que el Gobierno debe afrontar un problema de cierta repercusión política.



CASILDO HERRERA

El secretario adjunto de la Confederación General del Trabajo y dirigente gravitante de la Asociación Obrera Textil, Casildo Herrera, se ha ido afianzando velozmente en el plano gremial. A él correspondió agradecer en nombre del movimiento obrero organizado la promulgación de la nueva ley de contratos de trabajo en el acto realizado en la Casa Rosada, momentos antes de que la Presidente se dirigiera a la concentración multitudinaria convocada por la C.G.T. en la Plaza de Mayo.

En el ejercicio del cargo que pasó a ocupar a raíz de la muerte de Adelino Romero, la opinión pública comenzó a ver en Herrera a un dirigente gremial de raras aptitudes políticas. Es una figura para seguir de cerca porque en virtud del poder de convocatoria verificado por la central obrera el viernes 20 en la Plaza de Mayo ha quedado la rama gremial del peronismo en aptitud para reclamar un espacio aún mayor del que tenía reservado en la conducción del partido gobernante.

Hemos referido pormenorizadamente la significación de las designaciones hechas el sábado por el congreso nacional del Partido Justicialista. Digamos ahora que resta integrar el consejo superior del Movimiento Nacional Peronista que, de acuerdo con la idea de la señora de Perón, contaría con muy pocos miembros; algo así, según sus propias palabras recogidas por voceros de la Casa Rosada, como un "consejo de notables". Ese consejo se formaría, desde luego, con la señora de Perón en la presidencia; por la rama política se había pensado originariamente en los señores Antonio J. Benítez, Raúl Lastiri y Alberto Rocamora, y por la rama gremial en el señor Lorenzo Miguel, secretario general de las 62 Organizaciones. A partir de las evidencias reunidas desde el viernes 20 en adelante se diría que algún otro sindicalista debería acompañar a Miguel en tan expectable organismo.



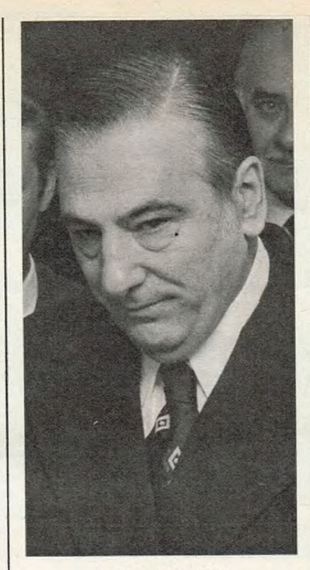
ALBERTO OTTALAGANO

Si la designación del doctor Oscar Ivanissevich, un viejo maestro de la medicina, hecho en la escuela del legendario José "Pepe" Arce, significó un vue'co en la conducción de la política educativa, tanto aún más notoria ha sido la reversión de esa política en el marco estrictamente universitaria al reemplazar el doctor Alberto Ottalagano al doctor Raúl Laguzzi en el rectorado de la Universidad de Buenos Aires.

Conviene no perder de vista un dato poco mencionado, y que es el siguiente: la única universidad intervenida ha sido la de Buenos Aires; pero precisamente por eso el Gobierno ha resuelto llevar adelante una política firme, sin concesiones a los sectores marxistas dominantes de sus claustros hasta un mes atrás.

Primero se dispuso un receso en las actividades de esta casa de altos estudios hasta el 1º de octubre; dicho receso ha sido llevado oficialmente ahora hasta el día 14, y según nuestros cálculos, las posibilidades de que se lo prolongue por un nuevo período no deben en modo alguno descartarse. En todo caso, el doctor Ottalagano irá estudiando la situación de acuerdo con las pautas de cada facultad integrante de esta universidad.

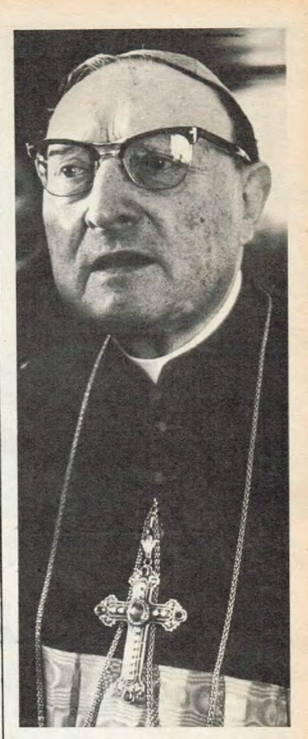
Las nuevas autoridades universitarias no son, por decirlo así, piezas ais'adas en el conjunto oficial. Se ajustan a una política resueltamente trazada y se equivocaría, pues, quien piense lo contrario. Como las alegorías no suelen ser caprichosas en política, reflexione el lector sobre el sentido del hecho aparentemente singular de que el doctor Ivanissevich, ministro de Educación, haya aparecido al lado de la presidente, en los balcones de la Casa Rosada, el día de la concentración popular celebratoria de las modificaciones a la ley de contratos de trabajo.



RAUL LASTIRI

La Cámara de Diputados de la Nación de los últimos quince años —lo que es una manera de decir las cosas, porque estuvo clausurada siete años— tuvo presidencias decorosas, pero políticamente inicuas, como las del profesor Federico de Monjardin; tuvo también presidencias cuyo poder disuasorio para llegar a fórmulas de transacción conseguía por momentos neutralizar en el recinto el duro hostigamiento recíproco de los sectores políticos entonces allí representados: ése fue uno de los altos servicios reconocidos en la personalidad del doctor Arturo Mor Roig por correligionarios y adversarios. Pero la presidencia del señor Raúl Lastiri en la Cámara de Diputados de la Nación es distinta a todo lo conocido: en este hombre prácticamente desconocido para la opinión política del país hasta el 25 de mayo de 1973 se compaginan armoniosamente rasgos en apariencia antagónicos. Siendo, en efecto, el señor Lastiri un vocero de la línea más severamente ortodoxa del peronismo, ha conseguido, sin embargo, por una disposición espontáneamente favorable al diálogo, abrir de modo permanente cauces de entendimiento con las fuerzas de la oposición y en particular con el radicalismo.

El congreso nacional del Partido Justicialista eligió en su reunión del sábado al señor Lastiri para ejercer el cargo de vicepresidente primero de la agrupación. Esto significa, en concreto, que a las funciones a él reservadas en la Cámara de Diputados de la Nación sumará en adelante la voz cantante en la dirección diaria del partido gobernante: en primer lugar, en lo concerniente a las relaciones internas de esa fuerza; en segundo lugar, respecto de las negociaciones necesarias para preservar una política de concordia cuyo trazado fue el eje de la última etapa de la vida política del caudillo del más vasto movimiento popular de nuestro tiempo.



CARDENAL ANTONIO CAGGIANO

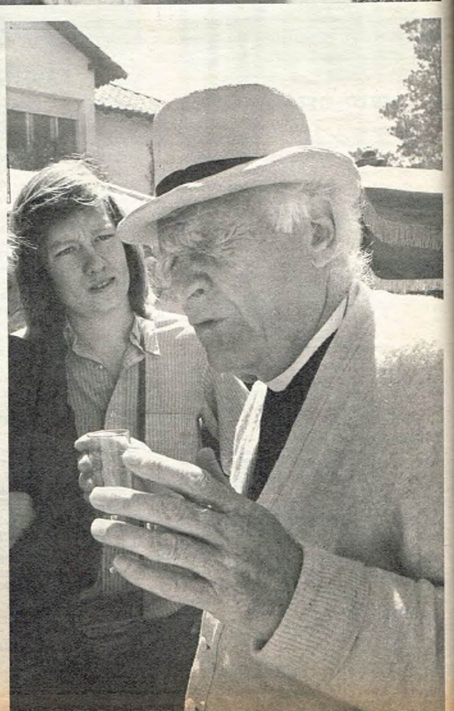
Cada vez que la violencia asoló al espíritu ciudadano o graves conflictos sociales y gremiales produjeron conmoción honda en la sociedad argentina, la voz de nuestro pastor fue requerida desde los más diversos ámbitos de la actividad ciudadana en las últimas décadas. El anciano arzobispo de Buenos Aires, cuya plena lucidez intelectual certifican a diario los hombres públicos que a él recurren en consulta, no ha estado precisamente en la primera línea de los hechos de gravitación nacional de estas últimas semanas, pero se diría que está en formación una corriente de opinión silenciosa que comienza a mostrar ansiedad por escuchar su palabra.

La opinión ponderada del cardenal primado de Buenos Aires ha solido gravitar sobre importantes sectores argentinos; y en las cuestiones diplomáticas que han debido resolverse con el Vaticano desde el retorno del peronismo al poder, la Nunciatura ha tomado nota de la consideración que el caudillo desaparecido tenía por esa opinión: En suma, que el cardenal no ha sido, en términos periodísticos, una personalidad de viva presencia en el escenario nacional en los días recientes; pero por varios indicios debemos prepararnos para escuchar su voz orientadora en los días que vienen.

MICHAEL RAMSEY, EL PRIMADO DE LA IGLESIA ANGLICANA, EN LA ARGENTINA

AL AIRE LIBRE Y "SIN ALMIDON" CON EL ARZOBISPO DE CANTERBURY

MUY PRONTO CUMPLIRA 70 AÑOS Y SE "JUBILARA" DE SU ALTO CARGO EN LA IGLESIA ANGLICANA. "COMENZARE ENTONCES UNA NUEVA ETAPA DE MI VIDA: LEER, ESCRIBIR, VIAJAR, DAR CONFERENCIAS. LA LUCHA, POR SUPUESTO, NO LA ABANDONARE NUNCA". FUE NOMBRADO PARA EL CARGO POR LA REINA ISABEL II DE INGLATERRA, Y CASO A TODA LA NOBLEZA. POSEE VARIOS DOCTORADOS Y EL TITULO DE LORD. EN 1966 SE ENTREVISTO CON PAULO VI, DE QUIEN RECIBIO EL ANILLO QUE USA. BUSCA LA UNION ENTRE TODOS LOS CRISTIANOS Y CREE QUE LA NO-VIOLENCIA ES UN METODO EFICAZ PARA COMBATIR LA VIOLENCIA DE HOY. ADMIRA AL MAHATMA GHANDI Y AL BRASILEÑO HELDER CAMARA. LLEGO A BUENOS AIRES CON SU MUJER.





Acaso porque puede olvidar sus cargos y sus honores. Acaso porque ha entendido desde muy adentro la lección de Cristo de humildad y amor. Acaso porque la frase "cada hombre es mi hermano" sólo tiene valor para él cuando la pone en práctica, es que este venerable anciano de 69 años puede —en este mediodía de sábado en una quinta de Tortuguitas— sentarse en el césped, tocar la guitarra, cantar. Valorar el buen vino y sonreír con frecuencia. Gastar chistes sobre la buena carne argentina y el matrimonio. Responder sin apuros a todas las preguntas de los más jóvenes y no cansarse de apelar a la no violencia. Jugar permanentemente con su pintoresco sombrerito de panamá con cinta negra y comentar: **"Este es el mejor y más práctico sombrero de Cardenal que conocí en mi vida".**

Así es, así lo vimos nosotros (un poco de entrecasa, un poco en la intimidad) al Arzobispo de Canterbury, Michael Ramsey. Un hombre que capitanea —como jefe espiritual— a 66 millones de anglicanos esparcidos en todo el mundo. Un hombre que en Inglaterra corona reyes, y a su vez es designado por reyes. Un hombre que posee en su haber varios doctorados y el título nobiliario de Lord. Que casó a la princesa Margarita de Inglaterra con Lord Snowdon, a la princesa Alejandra con Angus Ogilvy, recientemente a la princesa Ana con el capitán Mark Phillips, en la Abadía de Westminster. Un hombre que en 1962 se trasladó a Estambul, Turquía, para entrevistarse con Atenágoras, el Patriarca Ecuménico. Que en 1966, en la pequeña capilla Sixtina del Vaticano, habló un largo rato con el Papa Paulo VI, de quien recibió el magnífico anillo de brillantes y esmeraldas que exhibe en su mano izquierda.

—Lo tengo, lo guardo, lo quiero, como un símbolo de esperanza.

—¿De esperanza en qué?

—En la unión de todos los cristianos del mundo, de esperanza en el entendimiento, el diálogo y el amor.

Un hombre, en fin, que el próximo 15 de noviembre, un día después de cumplir los 70 años de edad, se "jubilará", por propia decisión, de su cargo de Primado de la Iglesia Anglicana en el mundo y de Arzobispo de Canterbury.

—Nuestros cargos pueden ser vitalicios. Hace 13 años ya que yo soy Arzobispo de Canterbury. Ha llegado la hora de retirarse. Retirarse, en mi caso, no quiere decir abandonar la lucha o los ideales. Ocurre que cuando un hombre cumple 70 años no le queda mucho tiempo para iniciar una nueva etapa en su vida. Y la mía, la nueva etapa que voy a iniciar ahora, consistirá en leer, en escribir, en dar conferencias, en recorrer el mundo, en hacer, en suma, todas las cosas que mi cargo me impidió hacer durante años.

SU SOMBRERO, SU ANILLO. *Este último —de brillantes y esmeraldas— es un regalo que en 1966 le hizo Paulo VI.*

Entonces llegará la hora de decir adiós al Lambeth Palace de Londres, donde pasa cinco días de la semana tratando los temas de la Iglesia Anglicana en general, y sobre todo de decir adiós al viejo y querido palacio de Canterbury, su diócesis, su mundo, su pasión, el lugar donde heredó a su viejo director de la escuela privada de Repton, el doctor Fisher, nada menos que como Arzobispo de Canterbury.

—Nací en Cambridge y en Cambridge me gradué en Literatura Clásica y Teología. En 1950, después de mucho recorrer, tuve uno de esos honores que generalmente uno

nunca olvida: haber sido nombrado como "Regius Proffesor" de Teología en Cambridge, mi pueblo natal.

Junto a él, identificada con sus ideales, su lucha, su agotador andar, está siempre su mujer, Joan Hamilton Ramsey, una inglesa de pelo muy corto, sandalias muy bajas, sonrisa pronta como la del Arzobispo.

—Nos casamos en 1942, es decir hace 32 años. Y ya ve. . . todavía seguimos casados, y muy felices. . . No, no tenemos hijos, pero sí ahijados blancos y negros. . .

—¿Es una buena cosa el matrimonio, Arzobispo?

—Es una buena cosa. Es una buena cosa.

Ahora se acerca a la rueda de jóvenes que, después del asado, improvisan una guitarreada bajo el sol y sobre el césped. Se sienta con ellos, pregunta qué pueden cantar juntos, memoriza la letra. Y luego, levantando los brazos y dirigiendo el coro, el Arzobispo de Canterbury, el Primado de la Iglesia Anglicana en el mundo, el hombre que en jerarquía vendría a ser el Papa de esa confesión también cristiana, empezó muy suavemente a cantar **"Kumbayah, Señor, Kumbayah"** ("Ven acá, Señor, ven acá"), el lamento de los negros esclavos de los Estados Unidos, el desgarrador grito que recuerda —que le recuerda a Dios— que en el mundo siempre alguien llora, alguien reza, alguien canta.

—Creo en la no violencia. Por eso admiro al Mahatma Gandhi. Aunque él no era cristiano, creo que tenía una identificación total con Cristo. Tuvo, en su país, una gran influencia, obtuvo muchos logros, murió consecuente con sus ideales.

—En un mundo como el de hoy, Arzobispo, marcado por una violencia en acción, una violencia ideológica y una gran violencia política, ¿cree usted que el método de la no violencia aún puede ser eficaz? ¿Que aún puede dar los positivos resultados que en la época de Gandhi?

—Creo que la violencia, antes y ahora, tuvo el mismo origen: la injusticia, la frustración, la desigualdad irritante. No es diferente la violencia de antes de la de ahora. Lo que han cambiado, a lo mejor, son los métodos. Pues bien, la violencia, entonces, es un hecho. Lo que deberíamos hacer es transformar a la no violencia en un hecho. No declamarla, no esgrimirla como causa: practicarla. Y al decir esto, digo algo más que una actitud pasiva de no agredir si me agreden, de poner la otra mejilla si me golpean. Hablo de una no violencia en los hechos de gobierno, en las leyes, en las actitudes sociales. De una no violencia en el origen último de las razones de Estado. Hay que buscar las causas, siempre. Creo que los cristianos de Latinoamérica haríamos muy bien en copiar a Gandhi.

—¿Ha leído mucho sobre los problemas latinoamericanos?

—Por eso hago esta gira, para conocerlos más de cerca. Ya estuve en Colombia y en Chile. Ahora estoy en la Argentina. Mañana estaré en Brasil. La Iglesia Anglicana cumple 150 años en esta región del mundo, y es buena ocasión para empaparse de los procesos sociales que aquí se están llevando a cabo. Y con respecto a su pregunta, le diré que sí, que he leído libros del sacerdote Helder Cámara, Obispo de Recife y Olinda, Brasil.

—¿Lo conoce, además,

—Sí, lo conozco. Tuve el honor



CON SU MUJER. Hace 32 años que se casó con Joan Ramsey. "Ya ve usted, todavía seguimos casados y felices". No tienen hijos.

EL BUEN BIFE. Hizo bromas sobre la carne argentina. Con excelente humor, tocó la guitarra, cantó con los más jóvenes y habló de la violencia.

de conocerlo hace un año en Bruselas. Lo admiro. Una de las cosas que voy a hacer cuando me retire, es leer todas sus obras completas.

—Arzobispo, Helder Cámara está considerado un defensor del tercermundismo, un sacerdote de izquierda. ¿Usted se identifica con él políticamente?

—Yo no pertenezco ni a la izquiera ni a la derecha. Pero me gusta mucho Helder Cámara porque —por sobre todas las cosas— es un hombre muy valiente.

—Aparte de leer a Cámara, ¿qué otras cosas le gustaría leer en su "retiro"?

—Me gustaría volver a releer a mis queridos clásicos. A Homero y a Virgilio, por ejemplo. Me gustaría leer más a fondo a algunos modernos. T. S. Eliot y C. S. Lewis.

Ahora le piden que hable. Que hable en presencia del centenar de ingleses que asisten al asado (entre los cuales están el embajador de Canadá, de Australia, de Inglaterra). El arzobispo de Canterbury levanta primero la inmensa torta donde le grabaron la palabra **"Welcome"** (bienvenido) y después se dirige muy lentamente, casi con dificultad, hasta el micrófono. Tiene un saco cardigan de color beige sobre su blanco cuello romano, y zapatos negros con muchos agujeritos. **"Para mí** —empieza a decir— **el lema de mi vida fue siempre: primero la humildad, segundo la humildad, tercero la humildad, y cuarto... la humildad. Ahora, desde que estoy en la Argentina, desde que conocí a este extraño y apasionante país, mi lema será: primero el bife, segundo el bife, tercero el bife y cuarto el bife".**

Imposible pescarlo en un acto de solemnidad, imposible descubrir detrás de su perfecta dicción, de su excelente manejo de la oratoria, de su gran agilidad para improvisar, algún resto de almidón o de tremendismo. Es un hombre que parece intuir que las cosas tienen siempre un tiempo, un lugar, una circunstancia. Que no es nada bueno alterarlo. Que lo serio, lo importante, lo debe cumplir desde la cátedra, o desde el púlpito. Lo cumplió hasta ahora con su vida y su lección. Creo que por esto, sobre todo por esto, los jóvenes que este mediodía de sábado asisten al asado, lo rodean constantemente, le hablan con libertad de cualquier tema, sin miedo, sin temor, con un respeto no originado en el cargo, sino en los valores humanos.

No sólo su mujer lo acompaña a todos lados. También lo hace John Miles, su jefe de prensa, un hombre que se toma quizá demasiado en serio su cargo, y que a lo mejor frena la espontaneidad de Michel Ramsey, el Arzobispo de Canterbury. **"En noviembre de 1970** —nos dijo—, **pocos días antes de la visita del Arzobispo a Sudáfrica, donde la comunidad anglicana es muy importante, empecé a trabajar con él. Es un hombre fascinante, a lo mejor demasiado confiado, demasiado abierto, demasiado sencillo".**

Eran ya las seis de la tarde cuando el Arzobispo de Canterbury —agotado pero feliz— abandonó con su mujer la quinta de Tortuguitas.

—Ojalá que mi visita a la Argentina —dijo— **sirva para dar más solidez a la unión entre las Iglesias Católica y Anglicana. Debemos reconocer de una buena vez por todas que somos hermanos de sangre, de doctrina, de criterios. Que la paz tan deseada sólo será posible con una acción en común. Me llevo la suficiente documentación, los suficientes informes como para pensar con optimismo sobre el tema. Por empezar, la Iglesia Anglicana de Sudamérica, que hasta ahora dependió de Canterbury y de América del Norte, pasará a ser autónoma. Con esto va a tener más libertad y una vida más fructífera. Cuando los cristianos luchan por un mundo mejor están más cerca del Redentor.**

Así es, así lo vimos nosotros a Michael Ramsey, el Arzobispo de Canterbury. Un poco de entrecasa, es cierto. Un poco en la intimidad. Pero me pregunto si alguna vez este gran pacifista podrá ser demasiado diferente. Si tuviera que contestar, yo diría que no. Porque lo suyo es, por sobre todas las cosas, una actitud sabia ante la vida y sus principales protagonistas, los hombres.

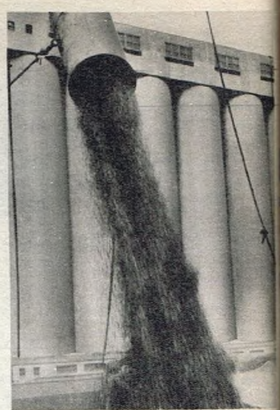
RENEE SALLAS
Fotos: EDUARDO GIMENEZ



UN ARZOBISPO SIN SOLEMNIDAD. Un hombre sencillo, espontáneo, amigo de todos. Dirigió el coro de adolescentes, sentado en el césped y al sol.

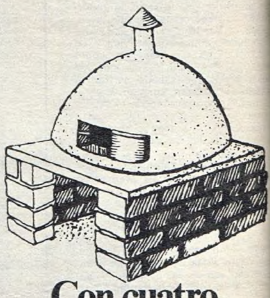
Vacunos en baja.

Se espera una nueva caída en los precios del ganado vacuno durante el último trimestre del año. Un informe especial de revista CAMPO MODERNO Y CHACRA
Pero hay más. Siga leyendo y verá.



Argentina: la Cenicienta del trigo.

También lo analiza Campo Moderno y Chacra. Sus perspectivas. El mercado mundial. Los precios internos. El futuro. Todo. Lo que se dice: to-do!



Con cuatro ladrillos un horno de pan.

Cal, ladrillos, un plano de Campo Moderno y Chacra y . . . a construir su propio horno para pan. Vamos, anímese a hacerlo.



Color y vida en su jardín.

Primavera. La época ideal para mejorar el césped y dar vida y color a las plantas de su jardín.





Hablan Di Rocco y Anchorena.

Y hablan sobre la ley agraria, la conducción de la política en el campo, la situación maicera y ganadera.

Léalo todo. Es la opinión de dos importantes dirigentes agrarios.

Claro que hay más en:

CAMPO MODERNO &
CHACRA
OCTUBRE 1974

$ 8,50 - m$n. 850

LO QUE PASA CON EL TRIGO

PROYECTANDO EL JARDIN

DI ROCCO Y ANCHORENA

LOS PRECIOS DEL MAIZ

CONSTRUYA UN HORNO DE PAN

LA CRIA DE CABALLOS

VACUNOS VIENE LA BAJA

La revista que lo trae todo. Y ese todo es: La producción de la cebolla. Fertilización. El Roble. Terneros de tambo. Caballos. Suplementación de invernadas. Plaguicidas. Porcinos. Soja. Cítricos. Almacenaje de granos. Avicultura. Riego. Pomelos. Genética. Maquinarias. Mercados avícolas y agrícolas. Y . . . perdón. No se lo podemos contar todo.

Nos faltó espacio. Usted sabrá comprender.

Revista



De Octubre

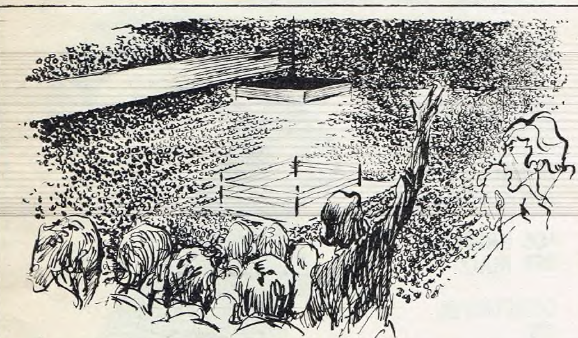
De Editorial Atlántida para usted.

De 0 a 10 medimos a los protagonistas de la gran pelea, en cada una de sus aptitudes.

MONZON-MUNDINE







EL CLIMA DEL LUNA PARK

MONZON

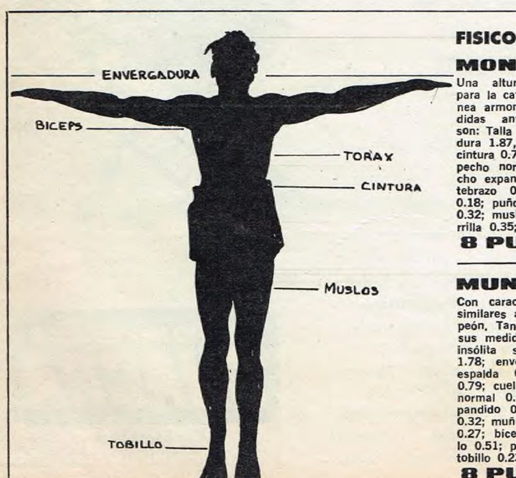
Será ésta la tercera vez que Monzón subirá al ring del Luna para defender su título. El público —por supuesto— estará de su lado y le brindará aliento en todos los momentos. Sentirá el apoyo que siempre le faltó en sus aventuras por Europa. Además, los jurados serán designados por la Federación Argentina. Y eso le brindará, por lo menos, la seguridad de que no será despojado si el combate llega hasta el final de los 15 rounds. El campeón peleará en su casa y ésa es una ventaja importante.

8 PUNTOS

MUNDINE

Tendrá que jugarse la patriada casi solo. Apenas estarán sus ayudantes y un puñado de australianos que llegarán especialmente. Y Mundine es demasiado joven y muy poco experimentado como para obviar la situación. El será el visitante, y aunque nadie dude de los jueces argentinos sigue siendo visitante.

5 PUNTOS



FISICO

MONZON

Una altura privilegiada para la categoría. Con línea armoniosa. Sus medidas antropométricas son: Talla 1.80. Envergadura 1.87, espalda 0.48; cintura 0.79; cuello 0.41; pecho normal 0.95; pecho expandido 0.97; antebrazo 0.32; muñeca 0.18; puño 0.27; biceps, 0.32; muslo 0.51; pantorrilla 0.35; tobillo 0.23.

8 PUNTOS

MUNDINE

Con características muy similares a las del campeón. Tan similares que sus medidas tienen una insólita similitud: talla 1.78; envergadura 1.87; espalda 0.48; cintura 0.79; cuello 0.41; pecho normal 0.93; pecho expandido 0.97; antebrazo 0.32; muñeca 0.18; puño 0.27; biceps 0.30; muslo 0.51; pantorrilla 0.35; tobillo 0.23.

8 PUNTOS

ESTADO FISICO

MONZON

Su última pelea la realizó en febrero, frente a Mantequilla Nápoles. Después de ella se olvidó del boxeo durante seis meses. Incluso había pensado en retirarse. Volvió al gimnasio en agosto pero el trabajo intenso recién lo inició un mes después. En boxeo una inactividad tan prolongada casi siempre resulta peligrosa y Monzón está dentro de ese peligro, lejos del estado que tuvo en peleas anteriores. El dice que llegará al punto óptimo para el día del combate. Y es posible. Pero le faltará la sustentación de una actividad sin interrupciones.

7 PUNTOS

MUNDINE

Al día siguiente de su llegada a Buenos Aires realizó cinco asaltos de guantes a total intensidad frente al invicto mediano Camilo Gaitán y al medio pesado Guillermo Aguirrezabala. Los dos se tomaron la sesión como la pelea de su vida. Y los dos terminaron agotados. A Mundine, en cambio, ni se le alteró el ritmo respiratorio. Se lo vio veloz y fuerte. Y trasmitió la impresión de que su condición física parece el resultado de una continuidad de varios meses. Conclusión: su estado es inmejorable.

10 PUNTOS

BOLETIN DE CALIFICACIONES

ESTADO ANIMICO



MONZON

Existe una actitud mental diferente. Se lo nota casi despreocupado —como ocurrió siempre— pero además derrocha buen humor. Y ésa es una novedad. Antes nunca quiso tener el menor roce con el adversario de turno en los días previos a las peleas. El sábado anterior subió al ring del Luna Park cuando estaba saludando a Mundine y no sólo lo abrazó en dos oportunidades sino que además le sonrió y hasta le hizo un par de chistes. Su confianza es la de siempre, pero ahora la exterioriza. Pero este Monzón por primera vez sonriente a pocos días de un combate deja un margen para la duda. Porque si bien es saludable su actitud de simpatía, la circunstancia puede parecerse a una subestimación por el rival. Y eso, si se transforma en realidad en el ring, puede ser un punto en contra.

8 PUNTOS



MUNDINE

Nada tiene para perder y mucho para ganar. Su responsabilidad, por lo tanto, será mucho menor que la del campeón. Una derrota sólo podrá demorar sus ilusiones, pero siempre estará latente la posibilidad de una nueva oportunidad. Es serio y poco hablador, pero confía en sus fuerzas y está seguro de que su velocidad será un factor determinante. Lo transmite ante cualquier requerimiento. Está demasiado convencido de una supuesta decadencia de Monzón. Y cree que podrá resolver el trámite con un golpe de nocaut. Si bien es cierto que es poco lo que arriesga, se juega la chance más importante de su carrera. Y ese detalle le tiene que estar dando vueltas por su cabeza.

8 PUNTOS

POTENCIA

MONZON

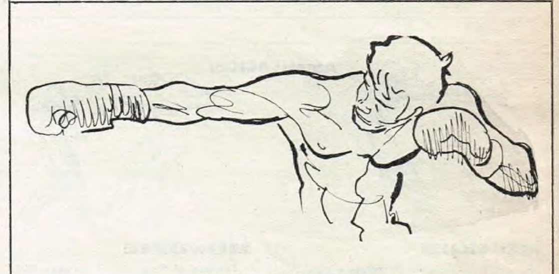
El record de Monzón es una elocuente demostración de potencia física. De 95 peleas ganó 82, algo así como el 87 %. De sus triunfos, 56 fueron antes del límite. Quiere decir que el porcentaje de definiciones categóricas alcanza al 68 %. Y de éstas más de la mitad fueron por abandono o nocaut técnico. Las cifras demuestran claramente su vigor y los K.O.T. y los abandonos resultaron un detalle: Monzón no es noqueador de un solo golpe. Generalmente gana por demolición, por la acumulación de sus impactos.

10 PUNTOS

MUNDINE

Los números parecen indicar una mayor contundencia del australiano. De 51 peleas ganó 47, o sea el 92 %. Pero lo llamativo es que de los 47 triunfos 41 fueron antes del final, es decir más del 87 %. Y el porcentaje de nocauts alcanza a más del 60 %. Esto demuestra que su pegada es realmente respetable. Claro que Monzón casi lo dobla en combates y que, además, los rivales que enfrentó tenían mayor jerarquía. Mundine no tiene nombres importantes entre sus vencidos y Monzón defendió el título 9 veces.

9 PUNTOS



BRAZO IZQUIERDO

MONZON

Hizo grandes progresos en el manejo de esa mano. Ya no sólo la utiliza para frenar al adversario o como medición para la descarga de la derecha. Aprendió a sacarla cruzada cuando las distancias se achican y también la mete en gancho a la zona baja. Es su brazo más activo porque siempre está en funcionamiento. Y también tiene pimienta...

8 PUNTOS

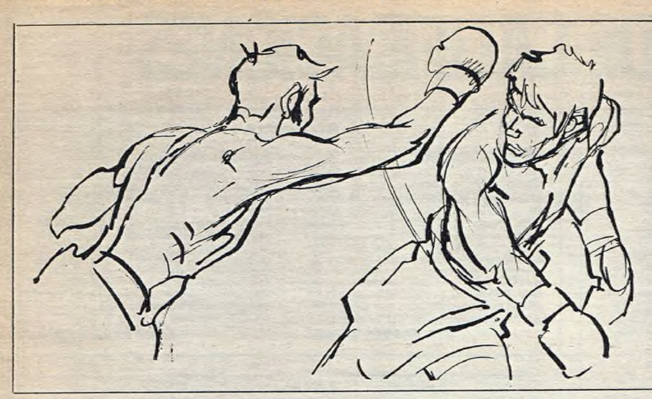
MUNDINE

Lo utiliza bien en ataque. Especialmente en las veloces combinaciones de directos. También lo choca en cross o en forma ascendente. Su puñó no tiene la justeza del derecho pero sorprende y cuando un golpe es sorpresivo su efecto siempre es mayor. Tiene peligrosa inclinación a bajarlo, si lo hace el sábado dará vía libre a la derecha en contragolpe de Monzón. Y si llega a ocurrir...

8 PUNTOS



EXPERIENCIA, PIERNAS, ATAQUE, DEFENSA, TEMPERAMENTO... TODO MERECE SU PUNTAJE EN ESTE



CONTRAGOLPE

MONZON

La mano izquierda de Monzón está siempre en actividad. En avance o en retroceso. El repiqueteo no para nunca. Pero cuando el campeón se afirma cerca de las cuerdas su derecha en contragolpe sale con perfecta noción de tiempo y distancia. Y es demoledora. Mundine, por la manera de bajar su zurda, le puede dejar el espacio.

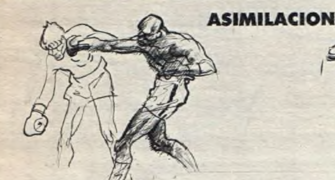
8 PUNTOS

MUNDINE

Es boxeador atacante por naturaleza. Cuando lo hace demuestra conocer variedad de envíos, aunque su especialidad es el directo. Como va para adelante no tiene oportunidad de usar el contragolpe. Además, suele estar mal sustentado y así los golpes en contra surten efecto.

6 PUNTOS

ASIMILACION



MONZON

Sólo perdió 3 veces en 95 peleas y nunca fue noqueado en más de 11 años de profesionalismo. Su última derrota fue contra Alberto Massi el 9 de octubre de 1964, hace casi diez años. Aunque nunca recibió muchos golpes, demostró gran poder de asimilación en la primera defensa contra Bouttier y en el famoso noveno round de combate contra Bennie Briscoe (1972) en el Luna Park. El golpe del norteamericano lo paralizó, pero consiguió mantenerse en pie.

9 PUNTOS

MUNDINE

También él tiene sólo 3 derrotas. Claro que su campaña (51 peleas) es mucho más corta que la de Monzón. Pero existe un detalle: las 3 veces que perdió fue a la lona y no se levantó. Kahu Mahanga le ganó en 9 asaltos en 1969, el veterano Luis Manuel Rodríguez lo noqueó en la primera vuelta en 1971 y Bennie Briscoe lo durmió en el 5º round el 25 de febrero de este año. Briscoe perdía por puntos con los dos, a éstos los golpeó en la mandíbula. Monzón se quedó parado. Mundine fue al piso.

6 PUNTOS

EXPERIENCIA

MONZON

Esa frialdad para definir y esa serenidad para resolver las situaciones más comprometidas son producto de una condición natural, pero mucho tienen que ver, también, con su prolongada campaña. Realizó 87 peleas como amateur y 95 como profesional. El 7 de agosto cumplió 32 años. Defendió su corona 7 veces fuera de la Argentina. Y acumuló experiencia en más de 15 años de actividad. Ningún campeón mundial de los medianos subió a un ring —como ocurrirá con Carlos el sábado— para poner en juego su título por décima vez.

10 PUNTOS

MUNDINE

Apenas tiene 23 años —9 de junio del 51— y sólo realizó una pelea como aficionado. Salvo su triunfo por puntos frente a Emile Griffith en noviembre del año pasado no tiene ilustres derrotados en sus pergaminos. Muy pocas veces salió de Australia para combatir y nunca disputó un título mundial. Sin lugar a dudas está muy en desventaja en lo que a experiencia se refiere.

6 PUNTOS



PIERNAS

MONZON

Son largas y fibrosas como todo su físico. Siempre está bien afirmado. Con toda la planta del pie pegada al tapiz. El ángulo que forman entre ellas es el exacto. Se desplaza lo suficientemente bien como para no ofrecer blancos. No es un "bailarín". Cuando necesita aumentar su ritmo locomotivo pierde eficacia porque no tiene velocidad. Avanza sin desarmarse pero a la hora de descargar sus golpes debe frenarse porque en movimiento pierde potencia y puntería.

7 PUNTOS

MUNDINE

Al contrario de Monzón sus piernas son veloces y flexibles. Eso le facilita la sorpresa cuando pasa al ataque y le otorga mayor libertad a sus movimientos. Además, nunca será un blanco demasiado fijo y de alguna manera compensa el defecto su posición frontal. Camina mal. En ataque suele pararse con su pie derecho y el ángulo de sus piernas queda demasiado abierto, restándole potencia a sus envíos. Y en esa posición es firme candidato a ir al piso.

6 PUNTOS





"BOLETIN DE CALIFICACIONES" DE MONZON Y MUNDINE PREVIO A LA PELEA.

LA MANERA DE PARARSE



MONZON

Siempre está perfilado y el largo de sus brazos le permite manejar la distancia. Ese es su mejor argumento. Porque presenta un blanco menor y porque le permite la salida de su directo de derecha con mayor fuerza. Monzón se para bien y muy rara vez pierde la posición vertical.

7 PUNTOS

MUNDINE

Es demasiado frontal. Por esa razón, a pesar de tener casi la misma altura de Monzón, su alcance de brazos será considerablemente menor. Y también ofrecerá una superficie mayor de su cuerpo para las descargas del santafesino. Y Monzón sabe aprovechar muy bien esas ventajas.

6 PUNTOS



DEFENSA



MONZON

No tiene —en apariencia— gran variedad de recursos defensivos. Pero Monzón se ocupa siempre de imponer la distancia. Y ésa es una manera de defenderse. Tira siempre sus golpes, aun cuando está retrocediendo. Y hasta sus jabs, que son de punteo, hacen daño. A pesar de su larga campaña muy pocas veces pudieron pegarle, y menos en forma continuada.

7 PUNTOS

MUNDINE

De la misma manera que es frontal para ir al ataque también lo es cuando se defiende. Y en este aspecto no le sobran los matices. No sabe palanquear y se confunde cuando le cierran los caminos para las salidas laterales. Además, tiene una peligrosa inclinación a bajar demasiado su guante derecho.

6 PUNTOS



LOS RINCONES

MONZON

Amílcar Brusa es su maestro de siempre. El lo hizo boxeador y él lo llevó a campeón mundial. Monzón confía ciegamente en su capacidad para conducirlo. Además, es la única persona a quien Carlos obedece sin chistar. En el rincón estará la fuente de sabiduría boxística capaz de establecer el cambio de planes en pleno combate, y como dice Monzón: "cuando termine el primer round Brusa me va a decir qué es lo que más me conviene."

10 PUNTOS

MUNDINE

El rincón del desafiante estará ocupado por su manager Ern Mcquillan —un viejo conocedor del oficio—, quien dice tener la fórmula para aprovechar la lentitud de Monzón. Parece que fuera la voz de Mundine. Cualquier pregunta al boxeador termina con una respuesta suya. Su hijo —del mismo nombre— oficiará de ayudante y el tercer hombre será también australiano. Se llama Charlie Jurisic y es el masajista de la delegación.

8 PUNTOS

ATAQUE

MONZON

Monzón peleará desde lejos con su izquierda extendida y muy raramente tomará la ofensiva. Esperará fríamente el momento justo para disparar su "escopetazo" de derecha. Para lograrlo tendrá que dejarlo avanzar. Por lo menos ése será su plan hasta la mitad de la pelea. Sólo se jugará en ataque cuando vea que el australiano sintió algún golpe. Nunca desaprovecha las oportunidades para rematar.

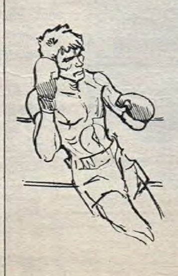
7 PUNTOS

MUNDINE

Es un boxeador de ataque y usa muy bien la velocidad de sus manos y el manejo de sus directos. Es la única fórmula que conoce y además tendrá que ir a buscar el título. Si logra sorprender a Monzón en las primeras vueltas puede sacar ventajas importantes. Pero se desprotege demasiado cuando acorta las distancias y generalmente queda mal parado.

8 PUNTOS

CINTURA

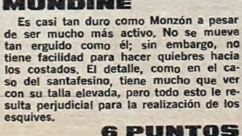


MONZON

Nunca fue su fuerte, aunque para su tipo de boxeo no es una condición indispensable. A esta altura de su carrera sería ridículo pedírselo. Sin embargo la utiliza bien para el lanzamiento de sus golpes y consiguió —últimamente— una cierta flexibilidad para inclinarse hacia atrás y dejar fuera de distancia los golpes de largo recorrido.

5 PUNTOS

MUNDINE



Es casi tan duro como Monzón a pesar de ser mucho más activo. No se mueve tan erguido como él; sin embargo, no tiene facilidad para hacer quiebres hacia los costados. El detalle, como en el caso del santafesino, tiene mucho que ver con su talla elevada, pero todo esto le resulta perjudicial para la realización de los esquives.

6 PUNTOS





Producción: HORACIO PAGANI. Ilustraciones: ROBERTO MEZZADRA

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Jefe de Redacción
Marcelo Capurro.

Secretarios de Redacción
Samuel Gelblung, Raúl Fain Binda y Eduardo San Pedro.

Prosecretario
Jorge de Luján Gutiérrez.

Redactores
Renée Sallas, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Agustín Bottinelli y Nelly Loeri.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Leo Sala, María Larreta, Helena Goñi, Jorge Palomar, Alberto Perrone y Helena Serrot. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva, y en **ROMA**, Julio Algañaraz.

Jefe de Arte
Alfredo Misiti.

DIAGRAMADORES:
Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Coordinador
Antonio Legarreta.

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Bianco, O. Burriel, E. Forte, C. Flores, E. Frías, J. González Cociña, E. Giménez, E. Klenk, H. Maffuche, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

Gerente de Producción de Publicidad
Rolando Navarro.

Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.

Promotores de Publicidad
Enrique Amigo, Manuel Ocampo.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T.E. 33-4591 /99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 7.— o m$n 700.— SUSCRIPCIONES. En la República Argentina, 1 año, $ 364.— o m$n 36.400.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s 67,40. Resto de América y Canadá: u$s 100,30. Europa (incluidos Rusia y Turquía: u$s 126.—. Asia, Africa y Oceanía: u$s 141,30. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.255.345. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

DETRAS DE LA ESCENA



GENTE con el Arzobispo de Canterbury. Un hombre de casi 70 años que no se asusta de los cambios del mundo.

Hay cosas curiosas en este número. Contrastes, choques, barreras generacionales. Sin embargo —afortunadamente— esos abismos se transforman en coincidencias. Tenemos, por ejemplo, una entrevista exclusiva al Arzobispo de Canterbury (lograda por Renée Sallas y el fotógrafo Eduardo Giménez), un hombre de casi 70 años al que sin embargo no lo asustan los melenudos, la efervescencia de la juventud ni los cambios bruscos del mundo. Y tenemos también, en Misiones ("descubierta" por Alfredo Serra y el fotógrafo Antonio Legarreta), una mujer de 137 años —la más vieja del país— que habla con lucidez y hasta "da consejos" para vivir por lo menos un siglo. Y no es todo. Más adelante un padre de la guardia vieja y su hijo de la generación del jean dialogan a fondo, discuten, piensan distinto, pero coinciden en los valores fundamentales. En la otra punta de la revista, como contraste, hay un diccionario de palabras ultranuevas que sólo entienden los muy jóvenes. Pero en seguida aparece, rotundo y vigente, Roberto Arlt, ese excepcional escritor, ese asombroso cronista de los años 30 que todavía despierta fervor en los jóvenes, que devoran sus libros y se emocionan con sus fantásticas y contradictorias criaturas. Y por fin, como si todo esto hubiera sido orquestado (en realidad surgió casualmente, como un natural muestrario de lo que fuimos, lo que somos, lo que seguramente seremos), tenemos a Leonardo Favio filmando. Un creador de 35 años capaz de entenderse, sin duda, con el Arzobispo de Canterbury y también con los chicos que usan las palabras del insólito diccionario que incluimos en esta edición. Una edición, en definitiva, que resultó ser una síntesis del ayer y del hoy. Y que demuestra que, antes que estar separados por abismos y por conflictos profundos, estamos unidos por un fuerte lazo de inquietudes y de voluntades. No es una casualidad —no puede serlo— que en algo más de un centenar de páginas convivan una vieja de 137 años, un cineasta de 35 y un chico de 18 años que pese a su edad es capaz de sostener un diálogo franco con su padre y coincidir con él en lo fundamental. No es una casualidad que esta edición sea "vieja", "media" y "joven" al mismo tiempo. Esa fórmula es el resultado de un país que no desdeña su pasado ni rechaza su presente. Un saldo absolutamente positivo, aunque algunos hechos lo hagan aparecer como negativo.



GENTE en Misiones con la mujer más vieja del país. A los 137 años "da consejos" para vivir por lo menos un siglo.



GENTE en Córdoba con Leonardo Favio, en plena filmación. El talento de un creador de 35 años.

Hasta la próxima. . .



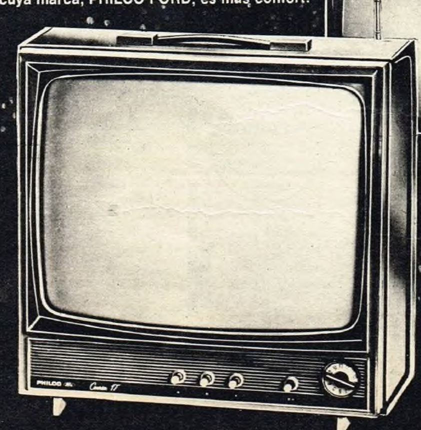


DESDE 1934
SUPERANDO TÉCNICAS!

TODOS LOS PRODUCTOS PHILCO FORD TIENEN RESPALDO ESPACIAL!

RESPALDO ESPACIAL, acreditado por la participación de **PHILCO FORD**, sus hombres e instrumental, colaborando con la Misión de los Vuelos Extraterrestres.
Como construyendo **ANTENAS GIGANTES** para Comunicaciones Vía Satélites.

RESPALDO ESPACIAL, aplicado por **PHILCO ARGENTINA** - 40 años trabajando en el país - junto con el control de rígidas normas técnico-electrónicas, para continuar brindando productos para el hogar, cuya marca, PHILCO FORD, es más confort!



PHILCO



TECNOLOGÍA ESPACIAL!

GGK

Por 425 dólares, Ud. puede aprender o perfeccionar su inglés en el Regent School y además pasar un mes en Londres. Gracias a Swissair.

Ud. pasará un mes en Londres y asistirá a clases en el Regent School de Londres, junto a estudiantes de todo el mundo. En el Regent School estudiará lengua y literatura inglesa y podrá practicar conversación en un ambiente informal y de franca camaradería. Se le asignará una clase de acuerdo a su nivel de conocimiento del idioma y al finalizar el curso recibirá un certificado de asistencia y nivel. Las clases tendrán una duración de tres horas diarias y el resto del tiempo Ud. podrá dedicarlo a actividades culturales y sociales, tales como charlas o seminarios, excursiones... o simplemente a dar un paseo por Londres.

Además de todo esto, Ud. tendrá la oportunidad de vivir con una familia inglesa, lo que le posibilitará conocer de cerca la vida londinense. Y también puede tomar un avión y darse una vuelta por Europa, aprovechando la franquicia que le permite visitar otras ciudades por el mismo precio de su pasaje.

Consulte la tarifa aérea. Solicite información al respecto a su agente de viajes IATA o en la más cercana oficina de Swissair.

Swissair. La manera suiza de volar. SWISSAIR

SWISSAIR
LÍNEAS AÉREAS SUIZAS
Av. Santa Fe 846/54
Tel. 31-8933/8, 31-8941
Buenos Aires

¡VAYAMOS A LONDRES!

Nombre: ....

Domicilio: ....

Localidad: .... Tel.: ....

Mi agencia de viajes es ....

....

For US$ 425. you can learn or improve at, on, – .... your English at, in, – .... the Regent School and also spend one month in, on, at .... London. Thanks to Swissair.

You'll spend one month, together with other students from all over the world, studying at the Regent School of English, London. You'll have the chance of both language and literature classes and there will be ample opportunity for conversation in an informal atmosphere. There are classes at all levels but your particular class will depend on your prior knowledge of the language (on arrival all students are tested and interviewed before they are placed in a suitable class). A certificate of attendance and attainment will be awarded at the end of the course. Classes will take up three hours of your time, leaving the rest of the day to yourself. You can, for example, join discussion groups or seminars, go on an excursion or just enjoy London.

You'll get to know Londoners well as you'll get the opportunity of staying with an English family. Needless to say, you can take a plane to many other parts of Europe without an increase in your fare.

Consult the respective air fare. For further information ask your IATA travel agent or the nearest Swissair office.

Swissair. The Swiss way of flying. SWISSAIR

SWISSAIR
LÍNEAS AÉREAS SUIZAS
Av. Santa Fe 846/54
Tel. 31-8933/8, 31-8941
Buenos Aires

LET'S GO TO LONDON!

Name: ....

Street: ....

City: .... Phone: ....

My travel agent is ....

....

FRANCOISE GIROUD

CONOZCA A ESTA MUJER. VALE LA PENA

TIENE 58 AÑOS Y ACABA DE SER DESIGNADA EN FRANCIA PARA UN CARGO QUE EXISTE POR PRIMERA VEZ EN EL MUNDO: SECRETARIA PARA LA CONDICION DE LA MUJER. "SE QUE MOLESTARA A MUCHOS —DIJO AL ASUMIR—, PERO ES INEVITABLE MOLESTAR SI SE QUIEREN HACER COSAS." VALIENTE Y TALENTOSA, FRANÇOISE GIROUD FUE DIRECTORA DE LA REVISTA "ELLE", FUNDADORA Y DIRECTORA DEL CONOCIDO SEMANARIO "L'EXPRESS", AUTORA DE "SI MIENTO", UN APASIONANTE LIBRO TESTIMONIAL CONVERTIDO EN "BEST-SELLER", Y ENTRE SUS AMIGOS FIGURAN ANDRE GIDE, JEAN RENOIR, SAINT-EXUPERY Y JEAN JACQUES SERVAN SCHREIBER, CON QUIEN COMPARTIO IDEOLOGIAS Y TRABAJO. UNA VIDA PUBLICA Y PRIVADA NADA COMUN, QUE MERECE CONOCERSE.



FRANÇOISE con Servan-Schreiber, el politico con el que fundó "L'Express".

Me gusta Françoise Giroud. Me gusta mucho. No se me ocurre otra manera de comenzar esta nota sobre una mujer a la que admiro desde mucho antes de ocupar el cargo actual de ministro del Estado de Francia para la Condición de la Mujer. Por eso, si me hubieran pedido que "invente" a la persona ideal para ese cargo —que existe por primera vez en el mundo— con toda seguridad la hubiera elegido a ella. Más allá de sus cargos, de sus honores, de su talentosa carrera periodística, de su dura vida privada, me gusta Françoise Giroud porque ignoró siempre los movimientos feministas, porque nunca protestó ni reclamó por algún derecho femenino. Simplemente, con toda naturalidad, ejerció esos derechos, los hizo suyos, los ejecutó con la solvencia y la seguridad de una mujer que cree en sus propios valores y, sobre todo, que acepta las reglas del juego en una carrera o un estilo de vida que tal vez pudiera "molestar" a algunos hombres.

Hoy Françoise Giroud tiene 58 años, y un reciente sondeo en la opinión pública francesa la erigió



FRANÇOISE GIROUD, periodista que abandonó su oficina en "L'Express" para ocupar un alto cargo en el gobierno. Mujer enérgica, de respuestas cortantes.

en la mujer más popular de los últimos años. Algunos llegaron a compararla con otra mujer de Francia que tiene sus seguidores: Simone de Bouvoir. Sin embargo, Giroud misma se encargó de desmentirlo: **"Yo nunca tuve protección. Ni de educación ni de un hombre. Nada en qué apoyarme"**. A lo mejor, este costado emotivo de su vida es el que le enseñó algunas de las cosas que hoy posee. A los 14 años empezó a trabajar para mantener a su madre y a su hermana. **"Mi padre fue esencialmente una ausencia y una leyenda. Una ausencia, primeramente, a causa de la guerra, luego por una enfermedad que no se sabía curar en esa época, y de la cual murió"**. Fue primero vendedora en un librería y después guionista de cine. No pudo casarse con el padre de su primer hijo. **"Si los alemanes hubieran entrado en París 15 días más tarde hubiera estado casada"**. Era 1940 y no pudo ser, pero años más tarde Françoise Giroud se casó y tuvo otra hija. El matrimonio duró muy poco. Hace dos años su hijo mayor murió sepultado por una tormenta de nieve. **"Cuando mi muchacho estaba por fin hecho, al final de un largo camino de espinas que recorrimos juntos, se murió"**. El enorme drama pareció revitalizar a esta mujer de acero.

Esta es la vida privada, el costado íntimo —acaso el menos conocido— de este "fenómeno" que hoy ocupa tan alto cargo en el gobierno francés. Pero está el otro, el público y profesional, donde descolló siempre con luz propia. **"No es cierto que yo siempre haya tenido éxito. He tenido mis errores, sólo que han sido menos que los errores de los demás. Eso es el profesionalismo: cometer menos errores que los demás"**. Estuvo presa repetidas veces por trabajar en la Resistencia, y un día de enero de 1946 conoció a Helena Lazareff, creadora de la famosa revista "Elle". **"Me pidió un artículo, dos artículos, tres artículos. . . Fui cada vez más a menudo a la revista. Yo no me sentía todavía muy dispuesta a consagrarme al periodismo. Pero un día Helena cayó gravemente enferma y yo me ofrecí para asumir la responsabilidad de la revista. Empecé a dedicar mis días a hacer «Elle» y seguí ha-**



INTELIGENTE, AUDAZ, INQUIETA, Françoise Giroud ha transitado con éxito el camino del periodismo, la polémica y la popularidad.



LA TAPA DE SU LIBRO, que batió records de venta en el último año.

ciéndolo durante siete años. Tomé la costumbre de trabajar doce horas por día, domingos y feriados, lo que no es particularmente inteligente. Creí transformar el mundo haciendo «Elle»".

Sin embargo, Françoise Giroud llegó a hacer de "Elle" la revista femenina distinta, la revista "pionera" en eso de dar a las mujeres algo más que moda o recetas culinarias. En 1952 se fue de "Elle".

Para ella se había cumplido un ciclo. **"Cuando el encanto de la aventura se disipó, porque la revista había tenido éxito, empecé a encontrar a «Elle» pesada".** Su encuentro con Jean Jacques Servan-Schreiber, en diciembre de 1951, fue definitorio. **"Me había preguntado si estaba dispuesta a hacer un diario con él, y le había contestado que sí".** Servan-Schreiber, un político de izquierda con perfiles propios, director político de "Paris-Presse" y redactor de la primera página de "Le Monde", luchó hasta el fin junto a Françoise para que **"L'Express"**, el semanario político más popular de Francia durante muchos años, fuera una realidad. Ella dirigió **"L'Express"** durante más de 20 años. Seguramente lo hubiera seguido haciendo. Pero a principios de este año debió abandonar la confortable oficina de sillones blancos para asumir su cargo en el gobierno francés. Paradójicamente, desde las páginas de **"L'Express"**, Françoise Giroud atacó duramente al actual presidente de Francia, Giscard D'Esteing, el mismo que la nombró para el cargo. Ella apoyaba abiertamente la candidatura de Miterrand, de quien es gran amiga.

A pesar de ser adversarios políticos triunfó, en este caso, el reconocimiento —más allá de la política— de la capacidad de esta descendiente de turcos que en los últimos meses llenó librerías, hogares e inteligencias con un libro, **"Si miento"** (del cual hemos tomado algunas declaraciones) convertido en "best-seller" estrepitoso, y donde resume 40 años de una vida sin desperdicios, de una vida de mujer que sin saberlo marcó una huella definitiva en el camino de las demás mujeres. **"No lo escribí por necesidad ni por ser escritora. Simplemente me lo pidieron. Claude Glayman me hizo un reportaje, una serie de preguntas. Yo volqué en el papel una serie de respuestas, y las corregí".** Alguien dijo, cuando Françoise Giroud asumió el Ministerio para la Condición de la Mujer: "Si hay **discriminación, ¿por qué no crear entonces una Secretaría para la condición del Hombre?"** Sin inmutarse, sin perder la calma, esta mujer menuda y rápida respondió: **"No hay problema de las mujeres sino un problema de los hombres hacia ellas. Desde mi ministerio, más que cambiar la ley quiero cambiar un estado de ánimo. No sólo darle a la mujer igualdad de posibilidades e igualdad de dificultades. Sino hacerla entender que su participación en el mundo es fundamental. Al hombre lo sostienen dos piernas: su vida familiar y su vida en el mundo. Si las mujeres se sostienen en una sola (la familiar), y la pierden, el resultado es dramático".**

Elegante, sobria en sus ropas, sin adornos ni maquillaje, con el pelo corto (y las ideas largas), Françoise Giroud, una mujer de hoy, un ejemplo, un personaje fascinante, representa sin embargo el símbolo de la feminidad sin estridencias. Por eso la admiro.

RENEE SALLAS

VIVIR EN POSITIVO





Vivir en plenitud, sin descartar ninguna experiencia.
Sintiéndose absolutamente apto para enfrentar el mundo.
Con seguridad, con renovado dinamismo.
Porque ANTICANA GERHARD —TINTURA PROGRESIVA—
lo transforma a usted en un hombre joven, eliminando lo que de negativo significan las canas en su vida.



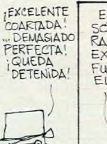
ANTICANA
Gerhard
TINTURA PROGRESIVA

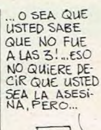
HISTORIETA-ENIGMA PARA QUE USTED BUSQUE LA SOLUCION

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS

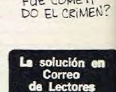












LE DAMOS UNA PISTA

¿A partir de qué hora tardará el minutero la mitad de tiempo que el horario en llegar al seis? Hagamos un tanteo: si la hora fuese las 4, el minutero tardaría media hora en llegar al seis, y el horario tardaría dos horas. O sea, cuatro veces más. No es entonces la solución. Haga el lector otros tanteos afinando la puntería.

Nuevo Spray se llama Set y es de Panten.®

Vitaminizado

• la condición que usted esperaba •

Una condición que hace realidad el sueño de tener un peinado natural, con brillo y movimiento.
Porque SET DE PANTEN® acondiciona el peinado con naturalidad y lo protege de la humedad por mucho más tiempo.
Además contiene PANTYL®, sustancia vitamínica que refuerza y mantiene la salud del cabello.
Ahora, con SET DE PANTEN®, su peinado mantiene todo el encanto y la hermosura del primer día.
Como lo sabe su peinador.

En tres tipos:

- LILA, fijación suave para cabellos secos
- CELESTE, fijación normal para cabellos normales
- ROSA, fijación fuerte para cabellos grasos







PANTEN®

La empresa que más conoce de pelo en el mundo entero.

TOME NOTA: MERELLANO HABLA DE TODO Y DE TODOS

TIENE 43 AÑOS DE EDAD Y 26 EN MEDIOS DE COMUNICACION. ES CASADO, TIENE CUATRO HIJOS Y EN LA ACTUALIDAD TRABAJA COMO L O C U T O R Y DISC-JOCKEY. SE LLAMA MIGUEL ANGEL MERELLANO Y HABLO DURANTE TRES HORAS SOBRE LOS TEMAS QUE QUIERE Y QUE LO APASIONAN. LOS IDOLOS, LA RADIO, LA TELEVISION, EL MUNDO DEL DISCO, EL CINE, LA CENSURA, LA CULTURA NACIONAL Y POPULAR. TODO BAJO LA LUPA IMPLACABLE DE MERELLANO. SIN MIEDO. SIN PELOS EN LA LENGUA. A FONDO.







Merellano se define como un hombre de radio, pero, al mismo tiempo, le preocupan todos los medios de comunicación. Un hombre franco, polémico.

Hace dos años un hombre de GENTE se sentó frente a Miguel Angel Merellano y lo ametralló a preguntas. El resultado fue un análisis descarnado (sin pelos en la lengua) del mundo de la música, de los ídolos, de todo lo que tenía que ver con la compleja, casi insospechada industria del disco.

Hoy GENTE intenta la misma experiencia frente al mismo hombre. Sin embargo, los temas han cambiado. Son más, son otros. O por lo menos son muchos brazos de un mismo río. Ese río se llama **medios de comunicación.** Algo que en los últimos meses ha desatado polémicas, incidentes, proyectos. Un gigantesco rompecabezas (o laberinto) cuya solución es uno de los trabajos más titánicos que ha emprendido el país. Estas preguntas y estas respuestas —en todo caso— tratan de ser un aporte a ese trabajo.

LOS IDOLOS

—Hace dos años toda la charla fue un análisis de los ídolos de la canción. Hoy, en cambio, ese análisis aparece un poco inútil, un poco ocioso. ¿Qué pasa? ¿Se murieron los ídolos?

—No, los ídolos no se murieron. Lo que pasa es que los ídolos no son otra cosa que la forma de algo mucho más profundo: el sistema que los produce. La industria del espectáculo (y sobre todo la del disco) es muy maleable. Se adapta fácilmente a las circunstancias. Hoy vende protesta, y mañana, estupideces, o viceversa, de acuerdo con su observación del mercado consumidor. Y ojo. Cuando hablo de "mercado consumidor" no quiero caer en la remanida frase "sociedad de consumo". No conozco ninguna sociedad que no la sea. Puede ser que alguna tribu africana viva del trueque, pero nada más. El resto del mundo está en el consumo. El asunto es saber bajo qué factores emotivos consume. . .

—Por ejemplo... ¿Por qué se acabó la industria de la música de protesta?

—Porque se falseó el contenido real de la protesta. El hombre protesta desde que nació (el juglar de la antigüedad no era otra cosa que un periodista que usaba laúd en lugar de máquina de escribir), el hombre es un testigo de su tiempo. Pero cuando se bastardea ese sentido testimonial y se lo cambia por el panfleto, todo se va al diablo. Crea un nuevo mercado, aparentemente "underground", pero burdamente comercial. En definitiva: el problema no es el mundo del consumo sino la honestidad o deshonestidad de lo que ese mundo propone.

—Insisto. . . ¿Se murieron los ídolos?

—No. Lo que pasa es que de cualquiera se inventó un ídolo. Hoy, si Palito da un recital en la cancha de River, la llena. Si Sandro hace otro espectacular en San Lorenzo, vuelve a recaudar cien millones. Porque más que ídolos son fenómenos sociales, y también porque cumplen con una condición fundamental del ídolo: se dejan ver poco. Serrat viene una vez por año y mata porque ofrece un contenido conceptual importante. Por el otro lado los Padovani, los Sabú, los Andrade, desaparecen. Porque no tienen ni una cosa ni la otra. El mismo sistema que los creó se deshace de ellos cuando ya no los necesita.



SI *"Atahualpa Yupanqui tal vez tenga auto y departamento, pero ése es el resultado de toda una trayectoria. Es canto y poesía".*



NO *"No me gusta Horacio Guaraní. Los ídolos no se murieron. Lo que pasa es que los ídolos no son otra cosa que la forma de algo más profundo: el mecanismo que los produce".*



SI *"Me agrada Mercedes Sosa. En general prefiero todo lo que deja una huella, un rastro profundo a su paso. Nada intrascendente".*



NO *"Ginamaria Hidalgo no me parece una buena cantante. La industria del espectáculo (sobre todo la del disco) es muy maleable. Se adapta fácilmente a las circunstancias".*



SI *"Serrat viene una vez por año y mata, porque ofrece un contenido conceptual importante. Por el otro lado, los Sabú, los Padovani, los Andrade, desaparecen".*



NO *"Serrat antes que Raphael. El mismo mecanismo que crea los ídolos se deshace de ellos cuando no los necesita. La protesta quedó vacía. Eran protestas sin contenido"*

LOS CUARTETOS

—¿Cuál es el fenómeno discográfico actual?

—Hoy el mundo del disco no tiene propuestas a favor del ídolo. En cambio ha inventado y vende como pan caliente (sobre todo en el interior) los cuartetos, al estilo del Cuarteto Leo. Quiero contar una anécdota. Hace unos días volvía de Tucumán en coche. De pronto escucho por la radio: "LT 10 Radio Universidad del Litoral al servicio de la liberación y de la reconstrucción nacional". E inmediatamente una canción que dice: "Cortate el pelo, cabezón". ¿A qué punto hemos llegado? Una radio que se llama "Universidad" y que habla de reconstrucción y de liberación propone al mismo tiempo consumir ese tipo de música... Y eso no fue todo. Un rato después escuché otra canción que decía: "Ahí viene el paganini que se toma la cervecini y después una ginebrini". Bueno. Yo creo que esa música no aparece por casualidad. En un momento de crisis, en un momento en que estamos angustiados por la violencia que propone gente que no cree que el diálogo es el fundamento de la vida en democracia, la música que impone la industria del disco es "Me ne frego en todo", aturdiéndonos con una serie de estupideces. En un momento en que hablamos de cultura nacional y popular, RCA, CBS, EMI, Phonogram, Music Hall, empresas que manejan el ochenta por ciento de la música que escuchamos, nos proponen "non calentarum largum vivirum". Así, el Cuarteto Leo, el Doble Cuarteto, el Cuarteto Imperial, el Quinteto Maracaí (creación Sandro-Anderle), y cientos de conjuntos ignorados en Buenos Aires copan el interior con ese tipo de canto que no es más que una expresión bastarda, un modo de mentir con la música y de confundir popular con ramplón. El fundamento de la cultura es que la cultura salga del pueblo. ¿Qué tiene que ver esa música con el pueblo?

RADIOS DE FRONTERA

—Ultimamente se ha hablado mucho del problema de las radios de frontera...

—Un asunto grave, muy grave. Hay gráficos aterradores. Prácticamente el ochenta por ciento de Santa Cruz y de Chubut no recibe un mensaje argentino, ni de radio ni de televisión. El cuarenta por ciento de Río Negro, Mendoza, San Juan, Salta, Jujuy, Catamarca, La Rioja, tampoco recibe un mensaje auténticamente argentino, nacional. En Misiones ven dos horas por día un programa de televisión en castellano..., emitido por la televisora brasileña de Uruguayana para actuar psicológicamente sobre nuestra gente. En Paso de los Libres cada vez hay menos gente joven que habla guaraní: la mayoría ha aprendido el portugués. En Corrientes hay siete emisoras, pero cuando el gobernador Romero necesita hablar en cadena tiene que alquilar la frecuencia de Radio Itapirú (paraguaya) para llegar a todos los rincones de su provincia. Además, en las radios del interior no hay un lenguaje propio. Todos los locutores hablan como los locutores porteños, como si se avergonzaran de su acento, de su esencia. Algo que es el fundamento del federalismo, se destruye. Uno puede escuchar radio en cualquier latitud del país, pero siempre tiene la sensación de estar escuchando una emisora de Buenos Aires. Además, todas pasan el mismo repertorio musical, porque todas tienen el apoyo económico de las grabadoras, que no representan los intereses del país. Creo que hay que cambiar la política. Entender que "frontera" no es sólo una línea en el mapa. Brasil penetra con sus radios, Chile penetra con sus radios. ¿Y nosotros qué hacemos para impedirlo? Nada. Yo creo que la culpa no es de Brasil. Ellos tienen planes geopolíticos y los cumplen. Nosotros somos los tontos que no respondemos a eso, que tenemos emisoras de baja potencia y equipos de hace 25 años que ya no sirven.

TELEVISION

—Hablemos de televisión, sobre todo referida a los últimos casos que hicieron hablar a la opinión pública...

—Sobre los casos de Tato y de Mirtha no tengo más elementos de juicio que el escueto comunicado oficial de la intervención, y algunas declaraciones de los afectados. Que para mí son Legrand y Cammarota, pues a Tato no le oí decir una palabra sobre el asunto. Yo creo que esos casos son simples anécdotas. Lo importante es saber qué sistema vamos a adoptar. Primero tenemos que hacer una gran compulsa popular, investigar a nivel sociológico y antropológico qué televisión queremos y necesitamos, y entonces decidir. A partir de ese resultado no les tengo miedo a los canales y a las radios privados, pues habría una ley bien clara que fijara los límites del camino a recorrer por quienes usen una onda. Más que temerle al cuco de la empresa privada hay que temerle al funcionario que permitió que se pervirtiera el medio de comunicación a través de un pésimo uso.

EL "BOOM" DEL CINE ARGENTINO

—¿Este "boom" es casual, momentáneo, o tiene cara definitiva? ¿Cuáles son las razones del "boom"?

—Creo que apunta a ser definitivo. Razones: la crisis del país. Y ojo: yo uso crisis como término positivo, como se hace en medicina, donde a veces se provoca una crisis para salvar al enfermo. De pronto los directores y los productores tuvieron estímulo para meterse en lo cotidiano, para testimoniar ciertas realidades, para atreverse con la historia. Me interesa mucho el caso de "La Patagonia rebelde", pero creo que este "boom" empezó en realidad con Leonardo Favio y su "Juan Moreira". Favio descubrió que nunca podremos entender lo que somos sino a través de nuestra historia, de nuestros personajes históricos, por menores que éstos hayan sido. "Quebracho" me pareció una gran propuesta que se quedó a mitad de camino. "La tregua" es un formidable análisis de la clase media de un país. Es una gran película porque nos vemos en sus personajes. Además, todo lo que allí pasa tiene mucho que ver con la política, aunque en la película no se pronuncie una sola palabra alusiva a hechos políticos. En cuanto a "Boquitas pintadas" y "La Mary" me parecen obras meramente costumbristas, comerciales, que se quedan en la pequeña anécdota. Pero lo importante es que estamos haciendo un cine que no es ni el panfleto político ni la estupidez folletinesca.

LA CENSURA

—Casi sobre el "boom" del cine argentino, al mismo tiempo al-



"Si hoy Palito da un recital en la cancha de River, la llena".



"Si Sandro hace otro espectacular «mata». El y Palito son fenómenos sociales".

"Manejar un medio de comunicación", afirma Merellano, "es manejar un arma que puede cambiar la mentalidad de un pueblo a favor o en contra de su destino".

gunas entidades cinematográficas emitieron comunicados contra la censura. Temen que se abra un período de censura muy agudo, y aluden a la figura de Miguel Tato, el interventor. ¿Qué piensa Merellano de este problema?

—En el plano ideal, yo no quisiera tener más censura que mi sentido común. Pero debo admitir que desde Catón en adelante casi no existió un instante sin censura, y que siempre hubo funcionarios que dictaron normas para la vida de la sociedad. Todavía no hubo, por parte de Tato, cercenamientos, salvo la anécdota de algún libro rechazado. Me parece prematuro el juicio sobre él. Por lo demás, pienso que tiene que haber una calificación cinematográfica para que nadie se llame a engaño. Para saber si una película es pornográfica o apta para niños de 6 a 80 años habitualmente aceptamos la guía o el juicio que nos da un crítico desde cualquier medio de comunicación. ¿Por qué no aceptar, entonces, una calificación que provenga de otro lado?

EL RANKING DE MERELLANO

—¿Cuáles son tus preferidos en el mundo del disco?

—Quiero trazar líneas paralelas. Me gusta Mercedes Sosa y detesto a Ginamaría Hidalgo. Prefiero a Astor Piazzolla y detesto a Alfredo De Angelis poniéndole música a Gardel. Prefiero un chamamé de Tránsito Cocomarola (algo puro, elemental) y de ninguna manera aguanto a Los del Suquía. Prefiero a José Larralde antes que a Horacio Guarany. Prefiero a Atahualpa Yupanqui y detesto a los mentirosos disfrazados de salvadores de la comunidad que sólo apuntan al auto sport y al departamento con vista al río. Ojo: Yupanqui tal vez tenga el auto y el departamento, pero eso es el resultado de una trayectoria. Prefiero a Serrat antes que a Raphael. En general, prefiero todo lo que deja una huella, un rastro profundo a su paso.



"Guerrero Marthineitz es un número uno, pero su rating ha bajado".



Algo parecido ocurrió con Mancera. Abusan de su personalidad".

OTROS IDOLOS

—Hugo Guerrero Marthineitz y Nicolás Mancera son número uno en sus medios. Sin embargo, su rating ha bajado. ¿Por qué?

—Los dos saben comunicarse y llegar al público. Los dos abusan demagógicamente de la forma de comunicación que ejercen. El destino, la historia, demuestran que los demagogos se fagocitan a sí mismos. Pues bien, creo que eso le pasó en alguna medida a Pipo y a Hugo. Hace mucho tiempo vi una película que se llamaba "Un rostro en la muchedumbre". Era la historia de un ex presidiario que llegaba a ser ídolo de la radio y hasta gobernador de un estado, y que al final se quedaba más solo que en sus años de presidio. Salvando las distancias, creo que algo así es lo que les ha pasado a estos número uno. Por eso se han oscurecido. Además, es frecuente el caso de profesionales que dominan todas las artes pero que de pronto se sienten muy solos y vuelcan a través de su mensaje toda su ansiedad, toda su angustia personal. Aquí hay algo de eso...

PERIODISMO ESCRITO

—¿Cómo ve Merellano el periodismo escrito del país?

—Creo que todavía es un periodismo líder en el continente. Lamentablemente hay algunos órganos en los que se juega al partidismo, al sectarismo, de un modo que lesiona el espíritu de convivencia. No creo que ese sectarismo le haga bien al país, porque condiciona la mentalidad de mucha gente.

MIGUEL ANGEL MERELLANO

—¿Cómo se define Merellano?

—Merellano es un hombre de medios de comunicación desde 1948. Quisiera que hubiera una universidad de medios de comunicación. Todos nosotros estamos manejando un arma que puede cambiar la mentalidad de un pueblo a favor o en contra de su destino. Por eso es que tendríamos que estar capacitados científicamente para manejar esa arma. Los medios no pueden estar en manos de empíricos, de mesiánicos, de demagogos, de tipos que dicen "el Estado soy yo". Hay que terminar con los caudillos y vivir en comunidad. Tener absoluto respeto por el público que nos consume. Algo más sobre Merellano: es un tipo preocupado por el mundo en que vive y por el mundo que le deja a sus hijos. A esta altura ya no tiene sentido tirarle la bronca a mi viejo o a mi abuelo por el país que me dejaron. Tengo que tirarme la bronca a mí mismo por el que le dejo a mis cuatro hijos. Ese es Merellano.

ALFREDO SERRA

Fotos: RICARDO ALFIERI (h.)

Gente presenta un libro único que revive en 200 páginas excepcionales 50 años de vida Argentina.

Ni la estadística, ni el edificio, ni el discurso.

Sí, un vistazo a 50 años del país.

Un aporte caliente, rápido y franco hecho con más rigor periodístico que histórico.

Momentos de vida: para buscar, en antecedentes inmediatos, el porqué de nuestro presente: La Rambla de 1923, Carlitos Chaplin y Carlitos Gardel, juntos; Firpo en su mejor momento; "la tragedia de la puerta 12"...

Fotos, fotos y más fotos.

Para registrar la historia: imágenes que rescatan los hechos políticos que quedaron grabados a fuego en la mente y el corazón de todos los argentinos: la violencia el '30, el primer 17 de Octubre, la muerte de Aramburu, la vuelta de Perón...

También, el deporte. Desde Erico hasta Gatti. Pasando por Gatica, Los Pumas, los Gálvez, Nicolao, Cherro, Monzón, y Vilas.

347 fotografías (48 a todo color), para mostrar en fotos insólitas lo que fue noticia para el periodismo: Jacqueline en Ascochinga, el incidente fronterizo con Chile.

Y en color: Frondizi en la India, Troilo, Reutemann, Balbín, la asunción de Cámpora, Fangio, Sábato...

Todos los hechos, todos los personajes reunidos en un esfuerzo periodístico inédito en la Argentina.

Un vibrante repaso a nuestra historia realizado por Gente.

Eso es "50 años de vida Argentina."

Usted no puede perdérselo.





Gardel y Leguisamo: amistad entrañable.

1931: Paulino Scarfó, anarquista, camino del pelotón de fusilamiento

Llavallol, 1937: derrape y vuelco de Daniel Musso.

1966: Arturo Illia y una expresión insólita de apoyo.

1926: a prueba de accidentes.

1973: triunfa Galindez por KO. ante Eddie Duncan. Fulminante.

Presidencia del Dr. Hipólito Yrigoyen (1928-1930).

Llanto ante el paso del féretro de Juan Domingo Perón

1939: otra vez Oscar y Juan

1930: tragedia en el Riachuelo.

1963: tumulto en el Colegio Electoral de Tucumán.

UN DIALOGO QUE DA GUSTO LEER

–Te das cuenta, viejo, que estamos de acuerdo? –Sí, hijo. Y me alegro...

ESTA ES UNA DE ESAS NOTAS QUE DESVIRTUAN SU INTENCION ORIGINAL. LE EXPLICAMOS POR QUE. FUIMOS EN BUSCA DE UNA "BRECHA GENERACIONAL" ENTRE PADRE E HIJO. MUCHO SE HABLA DE ESA "BRECHA", DE ESA DISTANCIA DE GENERACIONES QUE HA PREOCUPADO A PSICOLOGOS Y SOCIOLOGOS Y QUE IMPOSIBILITA EL DIALOGO ENTRE PADRE E HIJO. PERO NOS LLEVAMOS UNA SORPRESA. ANTONIO ALBERTO NUÑEZ, 43, EMPLEADO, Y MARCELO DOMINGO NUÑEZ, 18, ESTUDIANTE DE 6º AÑO COMERCIAL Y EMPLEADO —PADRE E HIJO—, PROTAGONIZARON UNA ENTREVISTA EN LA QUE ABUNDARON LAS COINCIDENCIAS. LO ASOMBROSO FUE QUE SE LOS SOMETIO A UN MISMO CUESTIONARIO POR SEPARADO. POR ESO SORPRENDEN MAS AUN LAS COINCIDENCIAS. Y SURGE, SOLITA, UNA PREGUNTA: ¿CUANTAS FAMILIAS COINCIDIRIAN CON LO RESPONDIDO POR ANTONIO Y MARCELO NUÑEZ? LA RESPUESTA SERIA OTRO MOTIVO DE ASOMBRO.

PRODUCCION: ADRIANA FELICI Y MARCELA LOVEY
FOTOS: ADOLFO SOLARI



—¿Qué significo yo para vos?

P.: —La expresión de un amor realizado dentro de los preceptos de la sociedad. Y quiero ver en vos la prolongación de mi vida.

H.: —Mi educación, una guía. Un respaldo y un apoyo.

—¿Qué esperás de mí?

P.: —Fundamentalmente, que seas útil a la sociedad.

H.: —Comprensión y amor.

—¿Te identificás conmigo?

P.: —Sí, especialmente en los problemas cotidianos, esos que a veces compartimos.

H.: —Sí. A veces me sorprende comprobar hasta qué punto coincidimos.

—¿Qué me reprochás?

P.: —Nada importante.

H.: —Nada. Creo que en lo fundamental no me has fallado.

—¿Qué es lo que más te gusta de mí?

P.: —Tu lealtad, tu honestidad.

H.: —Tu compañerismo.

—¿Te parece que he cometido muchos errores? En caso de que así sea, ¿qué pensás de ellos?

P.: —Sí, has cometido errores. Pero son los errores comunes a cualquier joven.

H.: —Creo que no.

—¿Crecer te ha hecho verme de manera diferente?

P.: —Sí, te noto más maduro.

H.: —Sí, a medida que pasa el tiempo me siento más amigo tuyo.

—¿Creés en mí? ¿Por qué?

P.: —Sí. Pienso que estás bien preparado para enfrentar la vida.

H.: —Sí. Porque hacés las cosas bien y no creo que me puedas perjudicar.

—¿Alguna vez te hice sufrir mucho?

P.: —Muchas veces, sobre todo cuando te notaba herido física o moralmente.

H.: —No.

—¿Qué creés más importante? ¿Aceptar las reglas de juego de la vida —acomodarse a ellas— o buscar romperlas hacia una mayor libertad?

P.: —Entiendo que la vida hay que vivirla por lo que uno siente, dentro de los límites de una moral no demasiado rígida.

H.: —Buscar una mayor libertad, dentro de las líneas generales impuestas por la sociedad.

—¿Considerás que hemos encarado bien la relación padre-hijo?

P.: —Sí. Porque siempre, en la buena y en la mala, tratamos de hablar con la verdad.

H.: —Muy bien. Cada cosa ocurrió, en general, en su lugar y en su tiempo. Creo, además, que ha evolucionado a



Antonio Alberto Núñez —padre— y Marcelo Domingo Núñez —hijo— en diálogo esclarecedor. En muchos casos, la "brecha generacional" no existe.



PADRE: "No puedo reprocharte nada, has respondido plenamente a mis expectativas. Tuviste problemas, sí. Pero normales."



HIJO: "La vida hay que vivirla libremente, pero dentro de los límites que impone la sociedad. No hay que perder el equilibrio."

medida que transcurrió el tiempo.

—¿Te gustaría que me pareciera a vos?

P.: —Sí, aunque no del todo. Quisiera que supieras pulir mis defectos.

H.: —Sí y no. Hay distintos roles. Además, a veces soy —vos lo sabés bien— un poco irresponsable.

—¿Qué defectos y qué virtudes le encontrás a mi generación?

P.: —El gran defecto es el apresuramiento. Las virtudes: espontaneidad y responsabilidad en el estudio y el trabajo.

H.: —Defectos... Pienso que había un excesivo apego a valores que ahora nos parecen huecos. En cuanto a las virtudes, bueno, una mayor responsabilidad para encarar las cosas.

—¿Qué es, para vos, una mujer?

P.: —El pilar fundamental en la vida del hombre. De ella depende, en gran medida, el triunfo o el fracaso de un hogar.

H.: —Todo. La posibilidad de ser feliz.

—¿Cuál es tu ideal de vida?

P.: —Lograr que a mi familia no le falte nada en un clima de libertad.

H.: —Formarme, realizarme en mi pareja.

—¿Estás conforme con la infancia que tuviste?

P.: —Sí, tuve unos padres maravillosos.

H.: —Muy conforme, y en buena medida te lo debo.

—¿Temés a la muerte?

P.: —Sí. No querría dejar desamparada a mi familia. Además, me apasiona vivir.

H.: —No. Tengo fe en la existencia de otra vida después de la muerte.

—¿Qué opinás de la pareja, del amor?

P.: —Que hay que cuidarlos, vivirlos con la mayor intensidad, segundo a segundo.

H.: —La pareja es un mundo que hay que construir en el amor. Es el punto de partida de la realización personal.

—¿Qué significa la amistad para vos?

P.: —Un mutuo sentimiento de afecto que no hay que traicionar.

H.: —Algo muy importante. Cuesta, hoy en día, encontrar una amistad verdadera: casi invariablemente se le suma el interés. Se suele estar junto al amigo cuando las cosas andan bien, pero cuando se viene "la mala" no hay nadie alrededor.

—¿Te he defraudado?

P.: —No. Tus errores fueron siempre comprensibles por razones de inexperiencia. No has actuado de mala fe.

H.: —No. Las expectativas que pude haber tenido en vos se cumplieron. Desde un juguete, una bicicleta, hasta tu ayuda moral en los momentos bravos.

—¿Qué pensás de la revalorización del sexo que tiene lugar en estos tiempos?

P.: —Creo que va de acuerdo con la época en que vivimos.

H.: —En tu generación el sexo era algo prohibido. Para mí el sexo es normal, una parte constitutiva del ser humano. No la más importante, claro, pero sí algo **natural.**

—Si volvieras a nacer, ¿qué harías?

P.: —Trataría de no cometer los errores garrafales que cometí.

H.: —Lo mismo que he hecho. Creo que hasta las malas experiencias enseñan. Eso sí, en alguna oportunidad hubiera querido ser más lúcido.

—¿Qué opinás de las relaciones prematrimoniales?

P.: —Pienso que son un signo de la época. No estoy en contra, pero, lamentablemente, no puedo aprobarlas.

H.: —Creo que en algunos casos no son reprobables. Pero en esos casos tiene que haber una gran capacidad, por parte de la pareja, para mantenerla, no caer en el placer por sí mismo.

—¿Te sentís incomunicado respecto de mí?

P.: —No, para nada, creo que tenemos una comunicación permanente.

H.: —Hasta ahora has estado dispuesto a escucharme. No veo por qué puede cambiar esa situación.

—Si tuvieras que hablar frente a un millar de personas, ¿qué dirías?

P.: —Trataría de recalcar que no hay prácticamente nada que no se consiga con trabajo y amor.

H.: —Para hablar ante una gran cantidad de personas, el tema tiene que interesar. Se dice que mejor que decir es hacer. Yo, particularmente, soy un tipo de pocas palabras. Diría lo que, en mi opinión, habría que hacer. Con eso es suficiente. Buscaría, de alguna manera, satisfacer las necesidades de ese millar de personas.

—¿Qué opinás de la violencia?

P.: —Pienso que no conduce a nada positivo. Se elimina el diálogo sano y constructivo, que es uno de los pilares de la civilización.

H.: —La violencia es absurda. Creo que la mejor arma para entender y hacerse entender es la palabra. Para eso está. Poner bombas o matar gente es nefasto.

—¿Te drogarías?

P.: —No. No lleva a nada positivo, al contrario. Todo lo que da la droga es irreal. Aparte, creo que el drogadicto es un cobarde, alguien que no se atreve a enfrentar sus problemas.

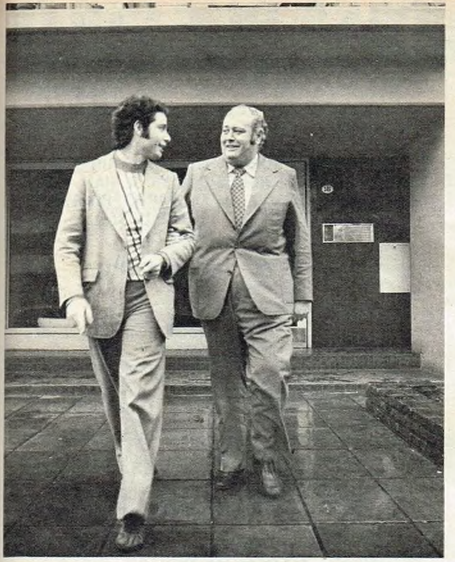
H.: —No. La droga no soluciona ningún problema. Es un escape para evitar solucionar las lógicas dificultades de la vida de todo ser humano. Lleva a la ruina.

—¿Qué actitud tomarías si yo me hiciera guerrillero?

P.: —No puedo contestarte esa pregunta porque sé que nunca podrías serlo. Creo que sabés que hay que respetar la decisión de las mayorías; en este caso, un gobierno constituido. Si, no obstante, lo fueras, no podría dialogar contigo. Me sentiría fracasado como padre y como amigo.

H.: —Trataría de averiguar las causas por las que tomaste esa determinación. Pero, pienso, no admitiría tu decisión por ningún concepto.

—Si algún día te enteraras



Padre e hijo juntos: "Sería bueno poder solucionar los problemas que aquejan al mundo. La injusticia, el hambre, la guerra..."

que maté, ¿cómo te sentirías? ¿Qué me dirías?

P.: —Trataría de darte, dentro de la ley, todo el apoyo moral y material que estuviera a mi alcance. Pero te recriminaría tu falta de derecho para quitar la vida a otro ser humano. Te obligaría a enfrentarte con la justicia.

H.: —Me sentiría muy mal. Y si no se hubiera hecho justicia, la haría yo. Claro que primero trataría de averiguar las causas de tu actitud. Trataría de entender.

—¿Qué opinión tenés del momento que vive el país? ¿Qué solución propondrías?

P.: —Es un momento muy difícil. Tenemos un gobierno constituido, elegido por el pueblo, que debemos respetar y apoyar. ¿La solución? Trabajar duro y parejo dentro de nuestros ámbitos propios.

H.: —Creo que es un momento de transición. La solución sería hablar menos y hacer más. Creo que una solución total es impracticable: siempre habrá alguno que quiere tener más que el otro y, para ello, tratará de hundirlo.

—¿Cuál te parece la mejor manera de colaborar con el país?

P.: —Cada cual debe lograr, desde su puesto de trabajo, el mejor rendimiento posible. Debemos crear más riquezas. Así habrá más para repartir.

H.: —Serle fiel, trabajar.

—A tu juicio, ¿hay "brecha generacional"?

P.: —En algunos casos, sí. Pero no en el nuestro. Creo que como padre supe, con mis limitaciones, adaptarme a la época. En los casos en los que existe "brecha generacional", pienso que se debe a que ni padres ni hijos supieron adaptarse a las pautas de la época.

H.: —Puede haber una brecha, no un abismo. Hay diferencias entre las distintas generaciones, pero no son insalvables. En nuestro caso no la hubo: supimos escuchar y hacernos escuchar.

—Si yo tuviera un poder absoluto y te regalara un día para hacer lo que quisieras, ¿qué harías?

P.: —Sé que va a sonar utópico, pero me gustaría intentar arreglar el mundo, saciar el hambre, que todo ser humano tuviera lo necesario, lo imprescindible para vivir con dignidad. Trataría de lograr la paz.

H.: —Dedicaría ese día a solucionar todo lo que estuviera a mi alcance. Los problemas de la gente y los míos.

EL ABC DE UN IDIOMA QUE SOLO



—*Cuidado, viejo, me siento bárbaro.*
—*Eh, che.*



—*Gracias, papá, estuviste fantástico.*

NO SON TODOS, CLARO. PERO SI MUCHOS. Y NO SOLO LOS HABITUES DE PLAZA FRANCIA O LA GALERIA DEL ESTE. SI BIEN EN ESTA NOTA EL LENGUAJE BORDEA LA CARICATURA, HAY EXPRESIONES QUE YA SE HAN INCORPORADO AL LUNFARDO PORTEÑO. LEA Y COMPRUEBE HASTA QUE PUNTO.

PRODUCCION: EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA

Chau, loco: Hola, che.
Achicá el pánico: Pará la mano, no te desmanija. No te dejes vencer por tus problemas.
Men: Persona. También reemplaza a "che".
Mens: Lo mismo, plural.
Loquita: Señorita. (Sin la menor intención peyorativa.)
Reventoncita, reventoncito: Señorita, señor. (También sin intención de ofender.)
Batir: Como en lunfardo, decir.
Achicá la pálida: Cambiá tu mal humor.
Cortá el pánico, la pálida: Terminá con tu mal humor.
Sos un perseguido, un persecuto: Ves catástrofes donde no las hay.
No te persigas más: Volvé a la realidad.
No me empalidezcas: No intentes abrumarme con tus problemas.
No me tires pálidas: Lo mismo.
No me banco: No me aguanto.
No me banco la situación: No tolero lo que está ocurriendo.
Chau, men, ¿qué ondas tirás?: Hola, che, ¿cómo andás?
Zarparse: Intentar una situación mejor.
Sacarse: Irse hacia un territorio interior o físico más propicio.
Encircarse: Estar confundido, perdido.
Copar: Preocuparse por algo con exclusividad.
Loquito: Che. (Repetir tres mil veces durante cualquier diálogo.)
Mató mil: Estuvo sensacional.
Esto no se banca: Esto no se aguanta.
Totalmente: Adverbio de significado indefinible. Se utiliza para dar énfasis.
Super speedy: Muy acelerado.
Acelerado: De excelente humor. Y lúcido.
Chau, men, qué aceleración: Hombre, qué bien que la estamos pasando.
Me copó la superpálida: Me siento pésimo.
Superbien: Muy bien.
Supermal: Pésimo.
Chau, men, te superveo: Hasta pronto.
Mató menos quinientos: Lo que ocurrió fue sumamente desagradable.
Pirulos: Como en lunfardo, años.
Imbancable: Insoportable, inaguantable.
No me copes mal: No me abrumes.
Mantenerse alto: Seguir estando bien.

ENTIENDEN LOS JOVENES (Y NO TODOS)



—*Hasta pronto, che.*



—*No te dejes vencer por tus problemas.*



—*Sali con una chica espléndida.*
—*¿Si, che?*
—*Si, tiene 18 años, es lindisima.*

DIALOGO "MODERNO"

—Chau, men. ¿Qué ondas tirás?

—Total, loquito, ¿y vos?

—Mal, loquito, superpálido.

—Uhhhh, achicá el pánico.

—Tuve un bajón con mis viejos y me falló la transa.

(Canturreo con música de Pappo. Sigue el diálogo).

—Chau, men, mató mil.

(Un instante de silencio).

—Chau, copó el espíritu de la pesadez.

—Morfé como loco y me sacó.

—Claro, loquito, hay que conocerse las medidas. Cada uno sabe lo que hace.

—Yo no, yo no sé.

—Entonces, bancátela, loquito.

(Silencio, cambio de tema).

—Sali con una reventoncita que mata.

—¿Sí, loco?

—Sí, total, ¡por favor!, 18 pirulos, chau, mató 170.

(Silencio, nuevo cambio de tema).

—Esta mañana, el solcito me hizo un entre total.

—Por favor, qué bien. . . Yo en el yugo me comí unos ondones bajísimos.

—Pero, men, quien te manda meterte en ese trip.

—Y. . ., a mi no me bancan mis viejos como a vos, loquito.

—Chau, buscátela well.

TRADUCCION

—Hola, che, ¿cómo andás?

—Bien, ¿y vos?

—Bastante mal. Muy desganado.

—No te hagas mala sangre.

—Me peleé con mis padres y no puedo reconciliarme.

(Canturreo, etcétera).

—Qué linda música, che.

(Un instante después, silencio).

—Parece que volvió la muta.

—¿Sabés lo que pasa? Comi mucho y no me siento bien.

—Hay que saber los propios limites. Cada uno sabe lo que hace.

—Yo no.

—Entonces, aguantátelas.

(Silencio, cambio de tema).

—Sali con una chica lindisima.

—¿Sí?

—Sí, tiene 18 años, es espléndida.

(Silencio, nuevo cambio de tema).

—Estuve tomando sol esta mañana, la pase fenómeno.

—Qué suerte que tuviste. Yo, en mi trabajo, me deprimi mucho.

—Tambien, quien te manda trabajar.

—A mi no me mantienen mis padres como a vos.

—Bueno, hasta pronto, que la pases bien.

PUBLICIDAD & NEGOCIO$$$

Agencias: no va más

La Asociación Argentina de Agencias dio a conocer, a mediados de agosto, una lista con el nombre de las agencias asociadas que cerraron sus puertas en el período 1973-74. La nómina comprende un total de veinte empresas, sin contar las agencias de publicidad que decidieron fusionarse para mejorar sus servicios. Las empresas incluidas en la lista son: Iguazú Propaganda, Nervus Publicidad, Polux Publicidad, Proventas, Pucará, C. V. Publicitaria, Punch, Olimpo, Moller S. A. Publicitaria, Belgrano, Laser, Nielsen, Lanfranchini Publicidad, Concado Publicidad, Brial Publicidad, Ciclo Publicidad, Efege Publicidad, G. B. de Macedo y Asociados, Julio Piacentini y Cía y Mark Publicidad.

Vinos: cerrar la boca

En los primeros días de setiembre, en forma casi sorpresiva, algunas de las marcas de vinos más famosas levantaron sus campañas de televisión. Otro tanto ocurrió en radio, en vía pública y en gráfica. De un día para el otro la publicidad de vinos había quedado prácticamente detenida. Los anunciantes y algunas agencias atribuyen este hecho a una medida adoptada por el Ministerio de Comercio, limitando la cantidad de vino almacenado que podrán comercializar las grandes bodegas a partir del mes de setiembre y hasta fin de año. La medida tendría dos objetivos: evitar que las grandes empresas sigan almacenando vinos de cosechas anteriores y mantener los precios de la uva para favorecer a los productores. Ante esta situación, algunas de las bodegas que más publicitan en el mercado, como Peñaflor, Crespi y Furlotti, han suspendido sus campañas. Inclusive se levantaron algunas campañas de lanzamiento. CAVIC, en cambio, adoptó una posición diferente. **"CAVIC no podía parar su campaña por la sencilla razón de que es una bodega del gobierno** —comentó Orlando De Benedetti, director gerente de Dinam Publicidad, agencia que maneja la cuenta de esa empresa—. **Pero tampoco hemos incrementado nuestros avisos. Simplemente seguimos haciendo una campaña de mantenimiento de marca".** Algunos anunciantes estiman que la publicidad de los vinos podría volver a la normalidad en un plazo de dos meses.



Un aviso con "punch"

A partir del 8 de octubre el público conocerá una nueva faceta de la actividad de Carlos Monzón: la de modelo publicitario. Ese día será publicada la primera pieza de la nueva campaña de Perfecta Lew que tiene como protagonista central a Monzón. "La idea de contratarlo a Monzón **—explicó Arnaldo Valsecchi, director creativo de Cicero Publicidad, la agencia que tiene la cuenta de Perfecta Lew—** surgió cuando debimos buscar un hombre con personalidad definida que sirviese como base de nuestra nueva campaña. Después de discutirlo un poco llegamos a la conclusión de que él era la persona indicada." **En total, la gente de Cícero preparó tres avisos con la figura de Monzón.**

Nuevo rumbo en J. W. T.

Don Johnston fue elegido, hace menos de un mes, presidente de la agencia de publicidad más grande del mundo. Como nuevo titular de J. Walter Thompson, Johnston tiene una serie de problemas que resolver. Uno de ellos es completar la reestructuración de la agencia que comenzó poco antes de que él fuera promovido a su cargo actual. **"En los primeros seis meses de 1974** —expresó Johnston— **la agencia registró una pérdida de 407.000 dólares. Esto indica a las claras que hay algo que no marcha muy bien".** El año pasado J. Walter Thompson había logrado una facturación superior a los 830 millones de dólares. Johnston ha declarado que quiere llevar a la agencia a una nueva etapa. **"Una etapa de renovación** —dice— **en la que trabajamos con un buen nivel de creatividad".**

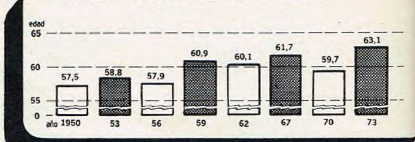
CAMBIOS

—Hugo Prezza Vento es el nuevo gerente de comercialización de Induswheel.

—Seis empresas acaban de ser admitidas en la Cámara Argentina de Anunciantes. Las nuevas socias de la Cámara son: Buro, Centro Médico Suizo Argentino, Berardi Argentina, Roldán y Cía, Austral Líneas Aéreas y Kodak Argentina.

—Carlos Alberto Fontes pasó a ocupar la Gerencia Administrativa y Financiera de Grant Publicidad.

Estados Unidos: larga vida a los publicitarios



El año pasado el promedio de vida de los publicitarios norteamericanos llegó a una cifra record: 63,1 años. Esta marca es la más elevada de las últimas dos décadas. El promedio —se asegura— irá en aumento.

BOLSA DE NOTICIAS

NUEVO SERVICIO PUBLICITARIO - En los primeros días de setiembre abrió sus puertas "Spagnuolo, Ghezzi y Asociados", un nuevo estudio publicitario que se dedicará a ofrecer servicios creativos a las empresas. Sus oficinas están en el primer piso de Florida 32.

CAMBIO EL DIRECTORIO DE UBYCO S. A. I. C. - En la última asamblea de la empresa fueron renovadas las autoridades de Ubyco S. A. I. C. El directorio de la firma está ahora presidido por Román Sarán, quien recientemente compró el paquete mayoritario de la sociedad.

VISITA A MILAN - Tres directivos de la empresa Fiat partieron hace pocos días rumbo a Italia para visitar algunas de las plantas que la empresa posee en ese país. Los funcionarios que viajaron fueron Francisco Gióvine, Luis Merlo y Raúl Sánchez.

NOVEDADES EN VARIG - La compañía aérea brasileña ya puso en servicio sus flamantes aviones DC-10. Estas unidades serán afectadas al programa de vuelos internacionales que tiene Varig a través del Atlántico Sur.

RECIBA EN SU HOGAR LOS ATLAS MARAVILLOSOS

En una buena biblioteca son imprescindibles...



Atlas del Potencial Argentino. 160 páginas. Textos y fotos en colores sobre lo que importa de Argentina. 36 mapas a doble página con original simbologia.

Atlas Universal tomo I. Exclusivamente mapas en sus 100 páginas. Gran variedad de colores que facilitan su comprensión. Datos actualizados.

Potencial económico argentino. Apéndice estadístico de 36 páginas. Nuestra posición con respecto al resto del mundo. Didácticos gráficos de sencilla lectura.

Atlas Universal tomo II. 270 páginas con gran despliegue de textos y fotos en colores sobre todos los países del mundo. Amenas lecturas tratando lo fundamental de cada nación (ver índice).

PARA CONOCER EL MUNDO Y... EL POTENCIAL ARGENTINO

Al dorso más detalles de esta oferta de lanzamiento

UD. PAGA $ 329.-*

POR LO QUE VALE $ 520,26

AHORRANDO $ 191,26

O EN CUOTAS DE $ 99,95 MENSUALES

* PRECIO DE CONTADO

ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON
NO NECESITA SOBRE NI ESTAMPILLA

DISCOS CBS S.A.I.C.F.
EMILIO MITRE 1819 · SUIPACHA 476 BUENOS AIRES

TARJETA DE RESERVA

DESEO RECIBIR LOS ATLAS MARAVILLOSOS

AL CONTADO ☐ $ 335,05 *

EN CUOTAS ☐ $ 106.-* y 3 x $ 99,95

* Incluye $ 6,05 en concepto de gastos de envío.

Marque con una (x) el plan de pago elegido.

(Complete todos sus datos para obtener su crédito.)

Las condiciones y precios del presente certificado tendrán vigencia durante 45 días.

Nombre y Apellido ....

Domicilio ....

.... Tel. ....

Localidad .... Provincia ....

Lugar de trabajo ....

Documento: C.I./L.E./L.C. Nº ....

.... FIRMA

P-227-Gente 3-10-74

MOTIVE EN SUS HIJOS LA INQUIETUD DE CONOCER MAS EN ESTOS

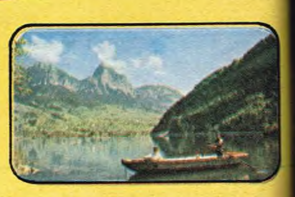
3 LIBROS MARAVILLOSOS (Al precio de 1)

GRAN OFERTA EXCLUSIVA





No se vende en ningún comercio.





3 TOMOS DE GRAN CATEGORIA ▶ TAMAÑO GIGANTE (23 x 33) ▶ 50 PAGINAS A TODO COLOR ▶ 135 MA- AS INCOMPARABLES ▶ 250.000 DATOS TILES ▶ 1000 FOTOS EN COLORES ▶ IM- RESION Y ENCUADERNACION DE LUJO. DEMAS UN COMPLETO APENDICE ESTA- ISTICO



SERA EL ORGULLO DE TODA LA FAMILIA...

Viajarán por los 163 países del mundo, disfrutando de las más fascinantes vacaciones...
(...y en el más cómodo hospedaje: vuestro hogar)

SI HOY LO PIDE, MAÑANA LO DISFRUTA

PERMISO Nº 29
RESPUESTAS POSTALES PAGADAS

EL FRANQUEO SERA PAGADO POR EL DESTINATARIO

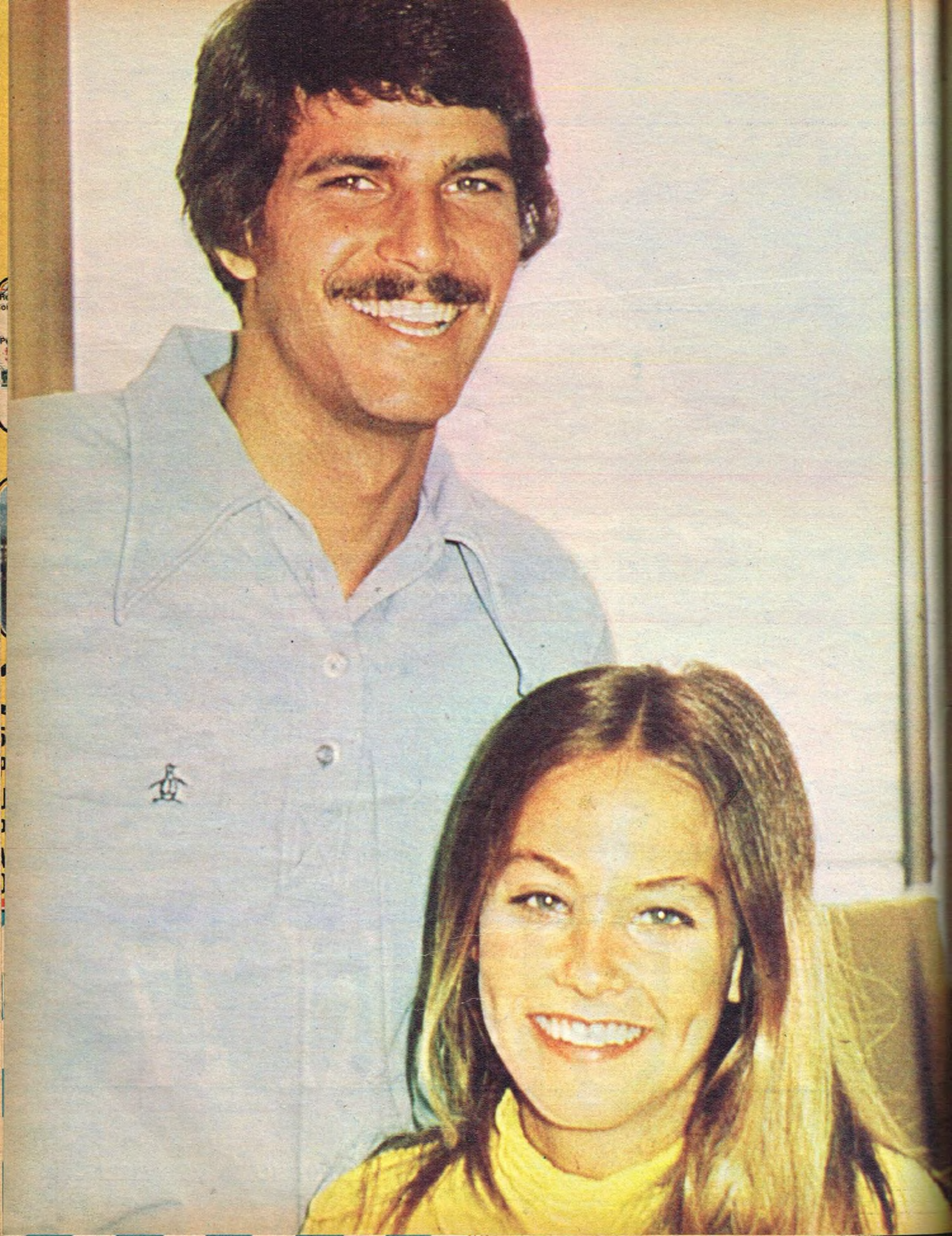
DISCOS CBS S.A.
Apartado Especial Nº 196 - BUENOS AIRES

PARA CONOCER ENTRETENIENDOSE

RAZAS, IDIOMAS Y RELIGIONES. Templos y ritos.
TODOS LOS CLIMAS. Su influencia en los estilos de vida.
FLORA Y FAUNA. Animales y plantas de más de 150 países.
ECONOMIA. Costo de vida. Salario real. Comercio Exterior.
PRODUCCION. Industria, Agricultura, Ganadería, Energía, etc.
COMUNICACIONES. Terrestres. Marítimas. Aéreas. Espaciales.
CULTURA Y EDUCACION. Datos sociales. Alimentación. Salud.
ARTES POPULARES. Pintura. Escultura. Arquitectura. Música.
FOLKLORE. Vestimentas. Danzas. Costumbres. Tradiciones.
TURISMO. Montañas, mares, ríos y embalses a todo color.
HISTORIA. Orígenes. Evolución. Política. Gobiernos.
CIUDADES. Su población. Datos y mapas a todo color.

ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON!
NO NECESITA SOBRE NI FRANQUEO





MARK SPITZ SE TIRO A LA PILETA: AHORA ES SHOWMAN

NO HACE MUCHO TIEMPO, EL MUNDO ENTERO ADMIRO A ESTE JOVEN NORTEAMERICANO. MARK SPITZ GANO EN UNA SOLA OLIMPIADA SIETE MEDALLAS DE ORO CORRESPONDIENTES A NATACION. AHORA EL ATLETA SE HA CONVERTIDO EN TODO UN SHOWMAN. HACE ALGUNAS SEMANAS DEBUTO EN UNA SALA DE NUEVA YORK CON UN ESPECTACULO DONDE NO SOLO CANTA, SINO QUE TAMBIEN BAILA Y ANIMA. PRONTO HARA TELEVISION Y GRABARA DISCOS. Y, COMO EL DICE: "NO SOLO DE NADAR VIVE EL HOMBRE".

• Mark Spitz tiene ahora una hermosa casa en Hollywood. Junto a su mujer, Susan Weiner, crea nuevas formas para "atrapar" al público en su trabajo como showman. Spitz ya no va a volver a ganar siete medallas de oro en los Juegos Olímpicos. A partir de unas semanas atrás, ha cambiado la pileta de natación por el escenario.

A pesar de que la crítica no lo recibiera precisamente con elogios, Mark Spitz insiste en su nuevo trabajo. Este joven de 25 años tiene "toda la pinta" como para atrapar a cuanta jovencita desee verlo de cerca. El día de su debut en el Magic Montain, Spitz bailó, cantó y hasta se permitió hacer unos chistes a la manera del ya legendario Ed Sullivan.



MARK SPITZ: AYER, CAMPEON OLIMPICO DE NATACION. HOY SE ARRIESGA COMO SHOWMAN.



En su casa ensaya nuevas canciones, aunque los críticos dicen que no se le oye porque el coro lo tapa. "Este es el comienzo, muy pronto todos los que hoy me critican van a cambiar de opinión." **Es una frase que el propio Spitz dijo sobre el escenario en su segunda actuación. Susan atiende sus otros negocios y se encarga de los contratos de su esposo.**



El grupo "Mike Curb Congregation" acompaña a Spitz en sus shows. El sabe que la mayoría de sus seguidores son adolescentes, por eso sólo actúa los domingos de 19 a 22. No hace shows para boites. Pronto debutará en televisión y además grabará un disco. Por supuesto, una vez a la semana, Mark vuelve a la piscina. "Este hermoso vicio no voy a perderlo nunca", **dice.**

Aquí nace la alegría del domingo.

Aquí nace Valderrobles, el vino del domingo: en los viñedos de generosos racimos de Bodegas Esmeralda.

Los domingos son días de júbilo, de fiesta familiar; por eso se toma Valderrobles, que tiene la reconocida calidad de algo hecho por uno y para los suyos. Valderrobles es un vino artesanal, hecho con cuidado y con cariño. Al igual que los platos especiales de esos días, guarda en su sabor los pequeños secretos de su elaboración: como el momento en que se seleccionan las uvas y se las recoge a mano, racimo por racimo; como mantener la tradición europea de hacer descansar el vino en cubas de roble de Nancy.

Así, luego de prepararse cuatro años, llega hasta usted y los suyos a inaugurar la alegría del domingo.



El chico de Ford. (2000 cc. bien puestos)



Esperado, como todo lo que hace falta, llega el chico de Ford. Pisando fuerte. Ampliando su línea, Ford lo diseñó combinando la ya reconocida calidad y confiabilidad de Fairlane y Falcon en un auto más chico.

Ford Taunus tiene proporciones excepcionalmente anchas y bajas, que le dan seguridad, agarre y máxima estabilidad en curvas y rectas.

Con Taunus se inicia un nuevo estilo de tenida. De andar.
Y se presenta en dos modelos, ambos sedanes cuatro puertas.
El Taunus L y el GXL.

Taunus tiene una mecánica bien puesta. Potencia lograda con menor desgaste y mayor silencio.
Su motor es supercuadrado.
4 cilindros en línea,
5 bancadas, 2000 cc. y 92 HP a 5500 RPM.

Funciona con nafta común.
Su árbol de levas a la cabeza, comandado por una correa dentada de goma especial, que no requiere lubricación.
Y, si se desea mayor potencia, está la opción del de 2300 cc. para el GXL.
Tiene 122 HP a 5000 RPM y carburador de doble boca.
Requiere nafta especial.
Potencia aprovechada al máximo por su caja de 4 velocidades sincronizadas, con palanca al piso.
Cambios precisos por el recorrido corto, directo, con varillaje interno.
Frenadas justas por la rápida respuesta de su doble circuito de frenos asistidos con servo.
A disco los delanteros, de campana, auto-ajustables, los frenos traseros.
Con Taunus se tiene el contacto necesario del camino a través de su equilibrada dirección.
Y el despegue deseado del camino, a través de su precisa suspensión.

GRACIELA BORGES-FEDERICO LUPPI, THELMA BIRAL-JUAN JOSE CAMERO

DOS PAREJAS PARA METERSE EN EL CINE DE CABEZA

Producción: NESTOR BARREIRO - Fotos: HUMERTO SPERANZA y ALDO ABACA

"TRIANGULO DE CUATRO" ESTA YA EN LAS ULTIMAS SEMANAS DE FILMACION, CON LA PARTICIPACION DE ESTAS CUATRO PRIMERAS FIGURAS DEL CINE NACIONAL, CON LA DIRECCION DE FERNANDO AYALA Y LIBRO DE MARIA LUISA BEMBERG ("CRONICA DE UNA SEÑORA"). LA DEPENDENCIA DE LA MUJER EN RELACION AL HOMBRE ES EL TEMA CENTRAL.



Graciela Borges y Federico Luppi (Sandra y Felipe) en una de las escenas más dramáticas de "Triángulo de cuatro". Un amor imposible por las cosas que a él lo atan a una vida que no quiere pero que no se atreve a terminar. Ella, una fotógrafa; él, un importante ejecutivo.



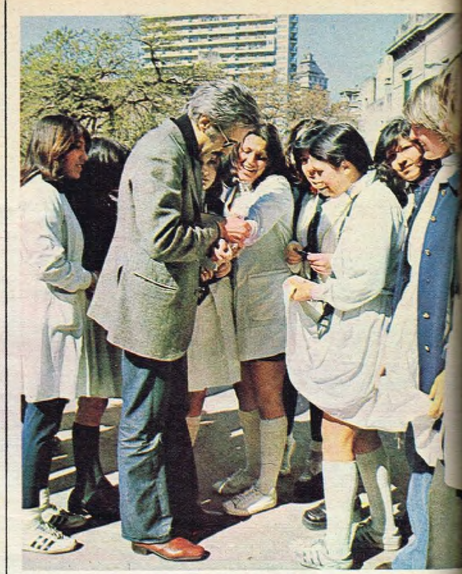
Federico Luppi y Juan José Camero durante un descanso en la filmación de esta nueva película con libro de María Luisa Bemberg, en cuya producción figura "Crónica de una señora". En este filme también se sugiere la lucha de la mujer por lograr su igualdad con los hombres.



Irreconocible, Graciela Borges, con su peluca rubia y toda la sofisticación "a lo Hollywood" que se puede conseguir únicamente con una belleza como la suya. Su galán es Ante Garmaz, y ambos presentan, en la ficción, una nueva marca de cigarrillos: Status.







Dos y media de la tarde, placita de Carlos Pellegrini y Posadas, colegialas que salen de la Escuela Normal de Lenguas Vivas y que descubren a Federico Luppi sentado en una hamaca. Pedido de autógrafos. A falta de papel, el borde del guardapolvo.



Graciela Borges y Thelma Biral encarnan dos personajes absolutamente distintos: una es la mujer liberada del dominio masculino; la otra, la que es incapaz de separarse de su marido simplemente por temor a perder su seguridad económica.

LUPPI Y JUAN JOSE CAMERO, TODOS JUNTOS.



¿Qué tal? Mire qué caras: Federico Luppi, Thelma Biral, Graciela Borges y Juan José Camero. Son los cuatro actores que protagonizarán la última película de Fernando Ayala, "Triángulo de cuatro", con libro de María Luisa Bemberg, que ya está en la última semana de filmación. Esta foto tiene una historia, porque en ningún momento se encuentran los cuatro, y se reunieron exclusivamente para poder hacer esta nota.



Una secuencia muy importante del filme. Martín (Juan José Camero) y Laura (Thelma Biral) viven un momento decisivo en su tumultuoso y conflictuado romance: él es un joven despreocupado que ha dedicado su vida a grabar discos; ella, una mujer casada que vive una crisis matrimonial. Es la primera vez que se muestran en público, aunque ella recurre a unos enormes anteojos negros para ocultarse.

Cafetera Automática Atma. El café siempre recién hecho. Hecho como a usted le gusta.



La Cafetera Automática Atma es el fin de todos los sistemas utilizados hasta ahora.

Usted pone agua en un recipiente, café en otro . . . y ya está.

En pocos minutos, listo el café.

Aromático, a punto, siempre fresco, siempre recién hecho.

Y sobre todo, como a usted le gusta.

Ella se encarga de mantenerlo caliente todo el tiempo que sea necesario.

Automáticamente.

ATMA

Vea qué fácil es hacer buen café en la Cafetera Automática Atma.

Aquí, usted pone el agua. (La necesaria para preparar la cantidad de pocillos que desee).

Aquí, pone el café en la cantidad adecuada a su gusto.

Y aquí va cayendo el café ya filtrado . . .

Café a punto a toda hora. Automáticamente.

Una vez que el café está hecho, usted lo conserva caliente todo el tiempo que quiera. Con sólo dejar la Cafetera conectada. Ella mantendrá el café a punto, automáticamente. (Es el fin de la época del café recalentado).

Muchos pocillos en pocos minutos.

En cuatro minutos usted ya puede gustar un café . . . pero las cafeteras automáticas Atma pueden preparar hasta 9, 12 o 20 pocillos por vez, según el modelo.

AHORRE ENERGIA
Atma garantiza el consumo indicado en sus aparatos.

Cafeteras Eléctricas Automáticas

El fin de la época del café recalentado.

Atma es para mamá

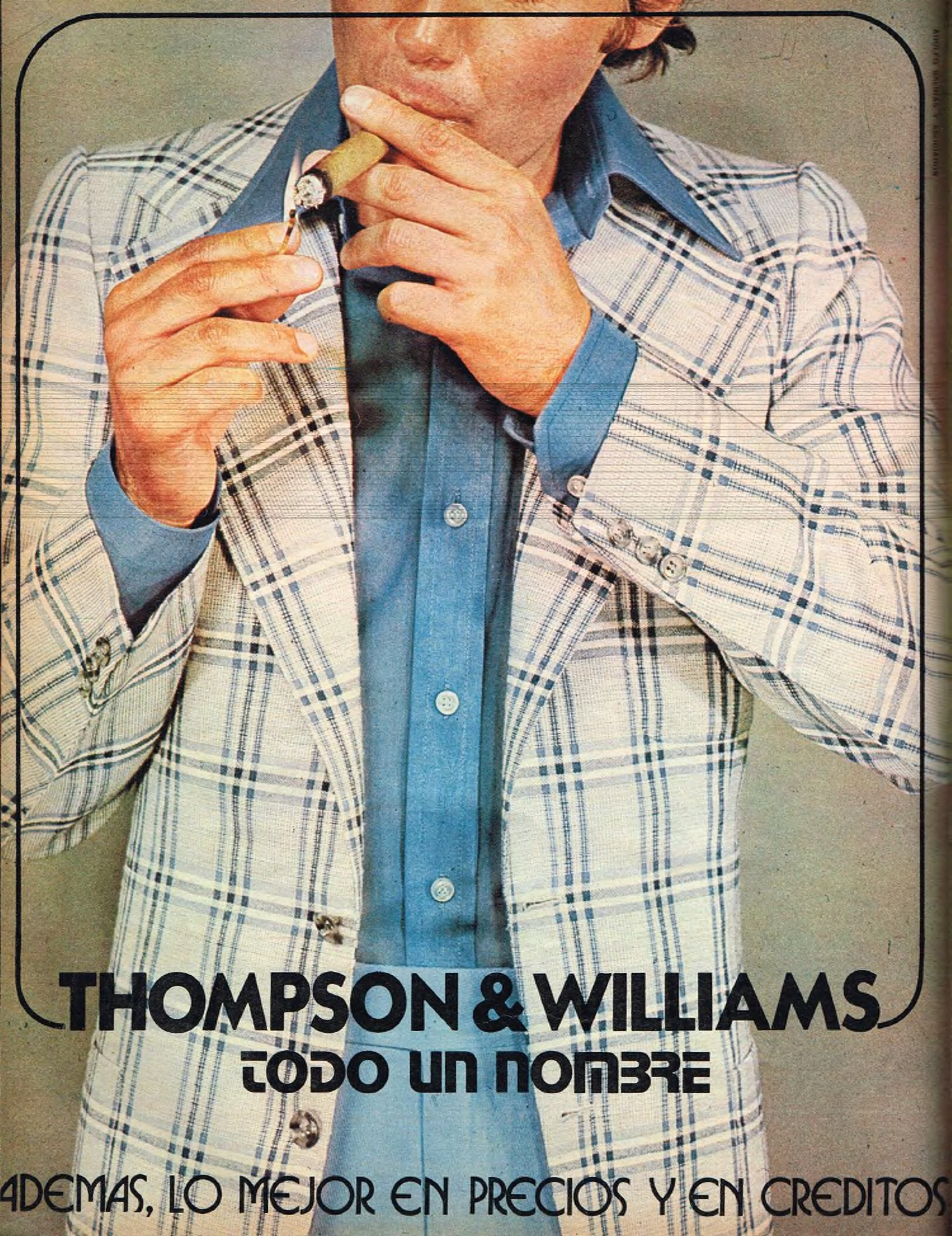
2059

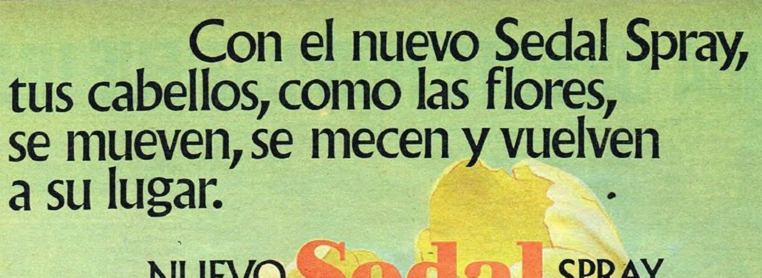


VOGUE
la caricia
Una caricia que te cuida, te mima,
te reconcilia con tu cuerpo.
Dejate acariciar por Vogue.
Jabones Vogue, perfumados,
hechos a la medida de tu mano.
Sales de baño estimulantes.
Talcos casi invisibles.
Crema para manos y cuerpo.
Desodorantes. Y lociones
y perfumes en aerosol para
envolverte en pura fragancia.
Una larga caricia para
empezar cada uno de tus dias.
Y también, toda una línea de
estuches para regalo que
envuelven seductoramente la
sorpresa de recibir Vogue.
20 de octubre
Día de la Madre
VOGUE
VOGUE
VOGUE
VOGUE
VOGUE
VOGUE
VOGUE
VOGUE


Alsina 1345. Bs. As.
Tel.: 37-3258/2840


eguro usa Cosak.
Cosak
17503
ón numerada,
manera exclusiva de vivir.
mente.
sak Pantalones.
Realizado con telas de Cotonea Argentina S.A


THOMPSON & WILLIAMS
todo un nombre
ADEMAS, LO MEJOR EN PRECIOS Y EN CREDITOS



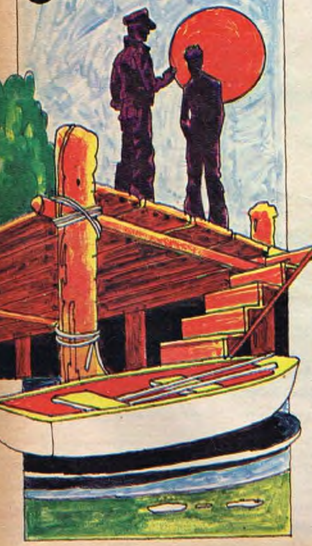
LA VIDA DE ESTE HOMBRE FUE UNA

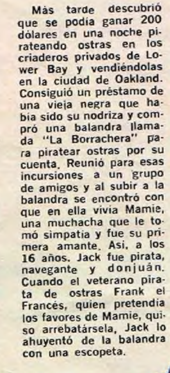
Texto: LEON MIRLAS - Ilustró: ABEL GUIBE



Jack London, varonil, vigoroso, pronto siempre a liarse a puñetazos con cualquiera y a jugarse por el placer de una aventura, cruzó la vida como un meteoro deslumbrante y, al morir, a los 41 años, dejó decenas de novelas y centenares de cuentos de primer orden. Hizo de todo: paleó carbón, fue marinero y peón de lavadero, vendió periódicos, pirateó ostras, buscó oro en Alaska, convivió con leprosos y gente de todo pelaje. A los 18 años, después de haber pasado por muchas peripecias y peligros, empezó a narrar lo que había vivido y que conocía de cerca. Ejercía igual fascinación sobre los hombres que sobre las mujeres: tenía una legión de amigos y las mujeres se le colgaban del cuello. Muchos de sus amigos lo engañaron y hasta lo estafaron, pero eso nunca le importó. Su generoso corazón lo impulsaba a ser el camarada de todo el mundo, a ayudar a todos los que se veían en apuros. Lo arrastró a la muerte una singular revelación. ¡Tenía un enemigo! ¿Cómo se explicaba esto?

Era hijo de una extravagante aficionada al espiritismo, Flora Wellman, y de un astrólogo, lingüista y erudito, a quien llamaban el profesor Chaney. Jack, quien tomó su apellido de su padrastro, John London, tuvo que vender periódicos a los trece años, y como estaba enamorado del mar, con seis dólares ahorrados a fuerza de sacrificios se compró una vieja canoa, con la cual hacía incursiones río arriba.





Más tarde descubrió que se podía ganar 200 dólares en una noche pirateando ostras en los criaderos privados de Lower Bay y vendiéndolas en la ciudad de Oakland. Consiguió un préstamo de una vieja negra que había sido su nodriza y compró una balandra llamada "La Borrachera" para piratear ostras por su cuenta. Reunió para esas incursiones a un grupo de amigos y al subir a la balandra se encontró con que en ella vivía Mamie, una muchacha que le tomó simpatía y fue su primera amante. Así, a los 16 años, Jack fue pirata, navegante y donjuán. Cuando el veterano pirata de ostras Frank el Francés, quien pretendía los favores de Mamie, quiso arrebatársela, Jack lo ahuyentó de la balandra con una escopeta.



La vida de Jack London empezaba con una aventura digna de sus mejores novelas. Y toda su vida fue una novela. Ganó bastante dinero con "La Borrachera", hasta que otra banda de piratas la incendió y la hundió. Jack se aficionó a las peleas y a la bebida. Sin dinero, ya, empezó a emborracharse porque no sabía cómo salir de aquella situación. Su otro amor, los libros, lo salvó del abismo del alcohol. Kipling, Melville, Shaw, Zola, al llegar a sus manos, lo iban liberando. Una noche, después de una pelea y cuando estaba borracho perdido, cayó al agua y lo arrastró la corriente. Un pescador griego lo salvó de la muerte.

NOVELA. LEALA

EL NORTEAMERICANO JACK LONDON ES UNO DE LOS ESCRITORES QUE MAS SE RECUERDAN Y RELEEN EN LA ACTUALIDAD. SU VIGOR, SU ESTILO, SUS AVENTURAS, HACEN DE EL UN TIPICO PERSONAJE DE NOVELA. Y BUENA NOVELA.

Entonces un patrullero que custodiaba las costas para evitar la pesca clandestina le ofreció que se enrolara al servicio del Estado. A Jack la propuesta le pareció divertida y aceptó. Lo primero que le encargaron fue una expedición punitoria contra los chinos que se dedicaban a la pesca prohibida de camarones y tuvo que enfrentar a cinco de ellos con un revólver. Luego consiguió otra vieja balandra, "El Reno", y trabajó en esas tareas durante unos diez meses con su amigo Young Scratch. Tenía 17 años y decidió por fin que esta aventura resultaba aburrida: ya era hora de ver mundo. Y se contrató como marinero en la goleta mercante "Sopie Sutherland". Al tercer día de viaje, durante una tempestad, le tocó gobernar el timón y demostró ser un marinero de agallas.

Se hizo respetar por sus camaradas y cuando le tocaba descansar se refugiaba en la proa y se pasaba buena parte de la noche leyendo novelas de Melville o "Madame Bovary" o "Ana Karenina", que trajera en su maletín. Más tarde, en las costas de Siberia, él y los demás tripulantes cazaron focas, y Jack se encargó de despellejarlas. Por fin, después de muchas peripecias, volvió a San Francisco y luego a Oakland, donde vivía su familia.



Encontró a los suyos acosados por las deudas. Las pagó con lo que había ganado a bordo y buscó trabajo. Era la época de la depresión de 1893 y costaba encontrar algo. Trabajó en una hilandería, donde le pagaban diez centavos de dólar la hora y donde solía trabajar hasta veinte horas diarias. Un día vio anunciado en la revista "Call" un concurso de cuentos. Su madre lo incitó a intervenir y Jack, de un tirón, escribió uno llamado "Tifón frente a la costa del Japón", con el cual ganó el primer premio, de 25 dólares. Luego vagabundeó con una pandilla de muchachos desocupados como él por San Francisco y sus accesos y se fue a Nueva York trepando a los trenes de carga.



En 1896 se descubrió oro en el Klondike, y Jack se fue para allá en el barco "Umatilla", cargado de ávidos buscadores de fortuna. Ya en Alaska viajó por la nieve en trineos tirados por perros, derribó troncos para hacer balsas, cruzó rápidos, se codeó con tramperos, pieles rojas, aventureros y proscriptos por la sociedad que venían a enriquecerse a todo trance. De ese mundo abigarrado y pintoresco surgirían muchos de sus personajes, rebosantes de humanidad.





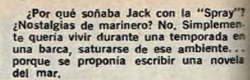
La expedición fracasó pero Jack volvió con el alma enriquecida por un maravilloso mundo interior y escribió un cuento sobre sus peripecias en Alaska, titulado "Al hombre sobre la huella", que mandó al "Overland Monthly", una revista de San Francisco que estaba en quiebra. Se lo publicaron inmediatamente y le prometieron pagarle cinco dólares, pero como pasaba el tiempo y no se los pagaban cruzó la bahía, aferró del cuello a los dos caballeros de edad madura que dirigían la revista y los obligó a vaciar los bolsillos hasta reunir los cinco dólares que le debían. Más tarde les mandó otro cuento, el magnífico relato "El silencio blanco", y consiguió que le pagaran siete dólares y medio. Y, por fin, le vendió a la aristocrática revista "Atlantic Monthly" un cuento largo titulado "Un Odiseo del Norte"; le pagaron 120 dólares y vio el cielo a su alcance. ¡Podría vivir de la literatura!

Entonces, sólo entonces, logró ingresar en la escuela secundaria, donde conoció a Edward Applegarth y su amigo lo llevó a su casa y le presentó a su hermana Mabel, una universitaria bella y delicada, que fue su primer amor. Pero no pudo casarse con ella: la madre de Mabel no quería para su hija un hombre sin ingresos regulares y Jack se negaba a aceptar un empleo que le ofrecían en el correo porque lo esclavizaría para siempre y le impediría escribir. Por fin renunció a Mabel y se casó con Bessie Maddern, una muchacha tranquila y de carácter. Ahora, cuando tenía poco más de veinte años, debía mantener a una esposa y también a su madre, la excéntrica y belicosa Flora, que vivía con ellos. ¿Lo lograría?





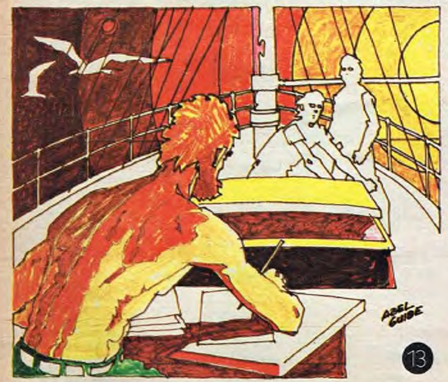
Sus esperanzas de vivir de la literatura eran prematuras y tuvo un rasgo de audacia: le envió al "Saturday Evening Post", la revista más importante y más rica del mundo, su larga narración "El llamado de la selva", donde narraba la patética historia del perro Buck, que volvía al seno de la naturaleza después de haber probado los dudosos halagos de la civilización. Esperaba un cortés rechazo; en cambio, recibió un cheque de dos mil dólares, que le permitió cubrir todas sus deudas y vivir varios meses. A poco de haberse publicado el cuento como folletín en la revista, la Editorial Macmillan le ofreció comprarle los derechos para su publicación en libro por otros dos mil dólares y Jack aceptó la oferta... porque le había echado el ojo a una linda balandra llamada "Spray" y la quería comprar.



¿Por qué soñaba Jack con la "Spray"? ¿Nostalgias de marinero? No. Simplemente quería vivir durante una temporada en una barca, saturarse de ese ambiente... porque se proponía escribir una novela del mar.

Durante sus siete meses de marinero en el "Sophie Sutherland" había reñido, bebido, contado cosas y cambiado insultos y afectos con sus camaradas de la proa. Después de sus cuentos sobre Alaska se sentía maduro para narrar algo con olor a mar, algo salobre, penetrante, intenso, áspero... Pintaría en la novela a aquella gente ruda y brutal, a aquellos parias... y el protagonista sería Alex McClean, un capitán violento y hosco del cual había oído contar cosas prodigiosas.





Apenas hubo cobrado los dos mil dólares de la Editorial MacMillan, Jack compró la balandra, llevó a ella provisiones y mantas y emprendió un breve crucero por la bahía de San Francisco. Cuando volvió en el "Spray", después de convivir durante una semana con el mar, Jack estampó sobre una hoja de papel las palabras "EL LOBO DE MAR", Capítulo I. Un título que haría célebre Hollywood a través de la inolvidable versión protagonizada por Edward Robinson en el papel del adusto capitán Wolf Larsen, Lobo Larsen. Y desde entonces, todas las mañanas, metódicamente, escribió mil quinientas palabras de su novela... A veces en tierra, pero más a menudo recorriendo la bahía en su balandra, bajo los rayos de un ardiente sol.



Su vida era un torbellino de animación. Tenía dos hijitas y le sobraban amigos. Dinámico y contradictorio, por un lado era socialista a ultranza y por otro predicaba en sus novelas la doctrina del más fuerte, del superhombre nietzscheano, que imponía su ley. Atraía a las mujeres con su vitalidad y su sonrisa, provocando los celos de Bessie. Una de las visitantes más frecuentes de su casa era la estudiante Ana Strunsky, con la cual Jack escribía un estudio filosófico sobre el amor, titulado "Cartas de Kempton-Wace"; otra, la dactilógrafa Clara Kittredge, hija de una familia venida a menos y amiga de Bessie, varonil y resuelta como una valquiria, dispuesta a tomar en la vida lo que le gustara, sin escrúpulos y sin más ley que sus deseos.

En julio de 1903 Bessie había alquilado una cabaña en el bosque de Glen Ellen para pasar allí el verano con sus hijas. A su alrededor, en cabañas y carpas, acampaban muchas familias amigas. De tarde Jack les enseñaba a sus niñas a nadar; de mañana se marchaba a un lugar solitario, situado junto al arroyo, y escribía allí cada día sus mil quinientas palabras de "El Lobo de Mar". Una noche toda la gente del campamento, arrebujada en mantas, se sentó a su alrededor para que les leyera la primera mitad de "El Lobo de Mar". Transcurrieron horas y más horas y todos escuchaban sin aliento, fascinados.



Fue entonces cuando sucedió la inesperada catástrofe que destruyó el hogar de los London. Una tarde Jack le anunció a Bessie que la abandonaba. Ella, aturdida, no comprendió en el primer momento ni atinó a contestarle. Nada le hacía prever semejante decisión de su marido. ¿Qué había sucedido? Jack no le explicó nada: ni por qué, ni con quién se iba. También él sufría, porque era bondadoso y no le gustaba hacer sufrir a nadie..., y menos que nadie a Bessie. Pero..., ¿qué remedio? Ese mismo día se fue y alquiló una habitación en casa de unos amigos.

¿Qué ciclón había barrido así, de pronto, la vida de Jack London? El ciclón se llamaba Clara Kittredge, una mujer nada bonita pero todo un vikingo con faldas. Se había propuesto conquistar a Jack y ahí lo tenía a su merced, después de haber usado toda suerte de lisonjas y de tretas, dispuesto a abandonarlo todo por ella. Esa crisis emotiva convulsionó tanto a Jack que durante largo tiempo no pudo escribir una sola línea. ¡Los personajes vitales y violentos de "El Lobo de Mar" clamaban por seguir viviendo a través de su pluma y él no podía escribir! Se alejó por algún tiempo de Clara, se embarcó en el "Spray" con un amigo y en las bocas del río Sacramento pescó, nadó y cazó patos.



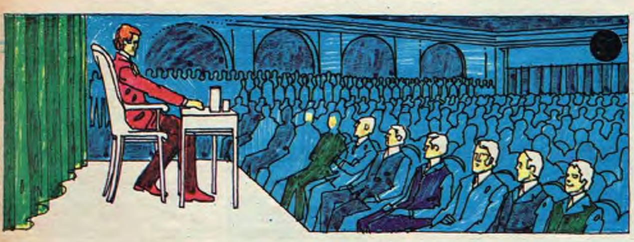
Por fin, logró reponerse y escribir. Sólo entonces se dio cuenta de que se había quedado sin dinero. Tuvo que interrumpir "El Lobo de Mar" para escribir un cuento destinado a una revista y así se agenció unos dólares. De pronto, Bessie le comunicó que su hijita Joan había contraído el tifus. Angustiado, volvió al lado de la niña y se dijo que aquél era su castigo por el abandono, y que si la niña se salvaba se quedaría junto a los suyos. Pero apenas se curó Joan volvió a embarcarse en el "Spray" y se fue.

"El llamado de la selva" era un gran éxito de venta, y otro libro de Jack, "La gente del abismo", causaba comentarios entusiastas. Jack le había mandado a George Brett, presidente de la Editorial Macmillan, la primera mitad de "El Lobo de Mar", y Brett, fascinado por la obra, se la recomendó al director de la revista "Century", quien le ofreció a Jack London cuatro mil dólares por los derechos de publicación en folletín, siempre que el autor lo autorizara a retocar a su paladar la segunda mitad del libro cuando estuviera lista y que el hombre y la mujer que se quedaban en la isla no hiciesen nada susceptible de escandalizar a los lectores de la revista. Jack aceptó y, después de treinta días de trabajo a todo vapor, concluyó la obra. A los pocos meses le pagarían cuatro mil dólares, pero en ese momento faltaban unos días para Navidad y no tenía unos dólares para mandarles unos regalos a sus hijitas.



Volvió a reunirse con Clara, pero poco después, en 1905, la revista "Examiner" lo mandó como corresponsal de guerra al frente de batalla al comenzar la guerra rusojaponesa. Jack fue el único periodista que pudo llegar al frente, haciendo alarde de inteligencia y temeridad, ya que el cuartel general nipón había prohibido allí la presencia de periodistas, y fue el único corresponsal que logró enviar crónicas y fotografías muy realistas. Finalmente, el alto comando japonés lo detuvo, le hizo pasar muy malos ratos y lo obligó a volver a Estados Unidos. Al regresar, confiaba en que Clara lo esperaría en el muelle. Pero Clara no estaba allí. En cambio, se encontró con un oficial de justicia que le entregó una notificación del juicio de divorcio entablado por Bessie y del embargo que trabara su mujer sobre sus honorarios como corresponsal de guerra.





¿Por qué no estaba allí Clara? Con ser tan audaz, temía el escándalo... a pesar de que Bessie mencionaba a Ana Strunsky y no a ella en su demanda como causa del abandono de su marido. Esto le dolió a Jack. Ana Strunsky no tenía nada que ver con aquello, sólo era una buena muchacha, una amistad platónica. Corrió a ver a Bessie y le confesó la verdad: la mujer era Clara. Asombrada, Bessie retiró de su demanda el nombre de Ana Strunsky.

"El Lobo de Mar", como lo esperaba Brett, fue un éxito de proporciones. Antes de salir a la venta las librerías habían comprado ya cuarenta mil ejemplares. Desde todas partes le llovieron a Jack invitaciones para dar conferencias; sobre todo en las universidades, donde los estudiantes ansiaban escucharlo.

El 20 de noviembre de 1905 la prensa norteamericana comentó la "indecorosa prisa" con que se había vuelto a casar Jack London apenas se hubo decretado el divorcio. Jack, al enterarse un sábado de la decisión judicial, sacó de la cama el domingo al encargado de las licencias matrimoniales, primero, y luego al juez de paz, y logró casarse en el día con Clara Kittredge ¿A qué se debía tanto apuro? ¿A un gesto romántico con Clara? Nunca se supo y sólo pudieron hacerse conjeturas. Pero Jack London siempre había tenido por norma hacer lo que le daba la gana, lo que le parecía mejor, sin importarle los comentarios provocados.



La casa de sus sueños debía llamarse "La Casa del Lobo". Desde que escribiera su obra maestra, "El Lobo de Mar", aquella palabra lo obsesionaba. Había llamado "El hijo del Lobo" a uno de sus libros de cuentos y solía firmar las cartas que les escribía a sus amigos con el nombre de "El Lobo". Aquella mansión hecha para la eternidad evocaría a un libro inolvidable tanto para él como para sus lectores. La Casa del Lobo. Y allí viviría él... con Clara y con el hijo que le daría Clara, que estaba grávida... porque, sin duda, le daría el hijo varón que esperaba. Y aquel palacio sería el castillo de la dinastía de los London... La dinastía que perpetuaría su hijo. El Lobo. Siempre el fantasma del Lobo Larsen.



Luego, como siempre, se siguieron acumulando peripecias y hechos asombrosos en la vida de Jack. Se hizo construir un velero, el "Snark", y viajó en él con Clara a los Mares del Sur, donde corrieron peligro de muerte más de una vez, y, al volver, se enamoró en California de una seductora extensión de tierra, mil cien acres, la estancia Hill, magníficamente arbolada, que compró y donde decidió construir la casa de los London. El terreno le costó treinta mil dólares, y el edificio, presupuestado al principio en otros treinta mil, le costó finalmente más de cien mil. Tuvo que escribir varias narraciones para costear aquello, pero ya le pagaban hasta veinticinco mil dólares por un cuento. La casa se construía con unas enormes piedras rojas que había allí y con madera de pinos gigantes de diez mil años de antigüedad y debía ser eterna y la más hermosa de Estados Unidos.





"La casa debía ser enorme, con muchísimas habitaciones, una vasta biblioteca para contener sus cuatro mil libros, sus notas, la torrencial correspondencia que le llegaba de todas partes del mundo, los recuerdos traídos de sus viajes y aventuras. La rodeaban los mil cien acres de tierra, con plantaciones, caballerizas, establos, corrales, huertos, parques. ¡Un mundo! ¡Qué sueño el de Jack! Pero aquel sueño estaba predestinado a ser solamente eso: un sueño. El 18 de agosto de 1913 la casa quedó acabada y para el día siguiente se había preparado una gran fiesta, una fiesta inolvidable, para inaugurarla. A la una de la mañana, un granjero vecino acudió corriendo a avisarle a Jack que la Casa del Lobo estaba en llamas. Jack, desolado, acudió corriendo con Clara y su capataz, pero ya no había nada que hacer.

Nunca se pudo saber quién había incendiado la Casa del Lobo. Pero, evidentemente, no se trataba de algo casual, ya que las llamas habían aparecido al mismo tiempo en muchos lugares y eso había impedido sofocar el incendio. Era, pues, una venganza. ¿De quién? ¿Y por qué? Jack nunca lo descubrió. El, que le había hecho el bien a tanta gente, no podía concebir siquiera que tuviese un enemigo. La idea lo consternó y vagabundeó entre las ruinas como un sonámbulo durante meses. Afirmó, luego, que iba a reconstruir la Casa del Lobo, pero, en lo más íntimo de su alma, sabía que eso era imposible, no sólo porque ya no podía conseguir más dinero para aquella magna obra, sino porque había perdido su fe en la cordialidad humana.



Ahora, no sólo estaba empeorando su salud y una disentería y otras enfermedades minaban la vitalidad de su vigoroso cuerpo, sino que ya no se sentía en condiciones de escribir con el ritmo titánico de antes. Para colmo de males, su hija predilecta, Joan, de trece años, lo trataba desde su divorcio con una frialdad tremenda. Se entrevistó con Bessie, arregló con ella detalles para asegurarle el porvenir y también pensó en el de su madre. Con todo, nadie habría previsto que su fin estaba próximo. El golpe final se lo dio el alumbramiento de Clara: dio a luz a una niña, quien murió a los tres días. El único que era para Jack algo así como un hijo era su fiel criado japonés Nakata, a quien él le salvara la vida en una de sus correrías por el mundo.

El miércoles 22 de noviembre de 1916 lo hallaron tendido en el suelo en su gabinete, inconsciente. A su lado había dos frascos vacíos: uno de ellos tenía el rótulo de "Sulfato de morfina" y el otro el de "Sulfato de atropina". También hallaron un papel donde estaba garabateado el cálculo de la dosis necesaria para que el efecto fuera mortífero. Dos médicos le trajeron rápidamente un antídoto y le hicieron un lavado de estómago, pero todo fue inútil. Horas después murió. Uno de los escritores más grandes de la historia de la literatura se había sentido fracasado al descubrir que tenía un enemigo, porque habían destruido su Casa del Lobo, testimonio vivo de su inmortal creación literaria.

FIN

Tiemblen, paredes!

(Llegaron los "Superposters" del año)

2001



2002



2004



2003





2005

2006



2007

2001 - Carlos Monzón
2002 - Punta Vírgenes
2003 - Newell's Old Boys
2004 - Bariloche
2005 - Carlos A. Reutemann
2006 - Mar del Plata
2007 - Rosario Central

Están como para ponerlos en penitencia. Contra la pared. Por bárbaros.

Los **"Superposters del año"** vestirán de color las paredes de tu casa, oficina o estudio.

Y hay para todos los gustos. Los personajes que vos admirás y los lugares que vos viviste o te gustaría conocer (miden 62,5 x 93,5 cm).

Dale, hacelos tuyos.

Y si tenés un ataque de generosidad, regalalos: te harán quedar muy bien.

Claro, vienen en unos estuches que son una pinturita.

Son un nuevo servicio de Editorial Atlántida para vos.

Pedilos en las librerías de todo el país, y en Librería Atlántida, Florida 643. Para tu comodidad, podés tenerlos a vuelta de correo enviando este cupón a **"Superposters del año"**, Editorial Atlántida, Azopardo 579 - Buenos Aires.

Mi nombre ....

Mi dirección ....

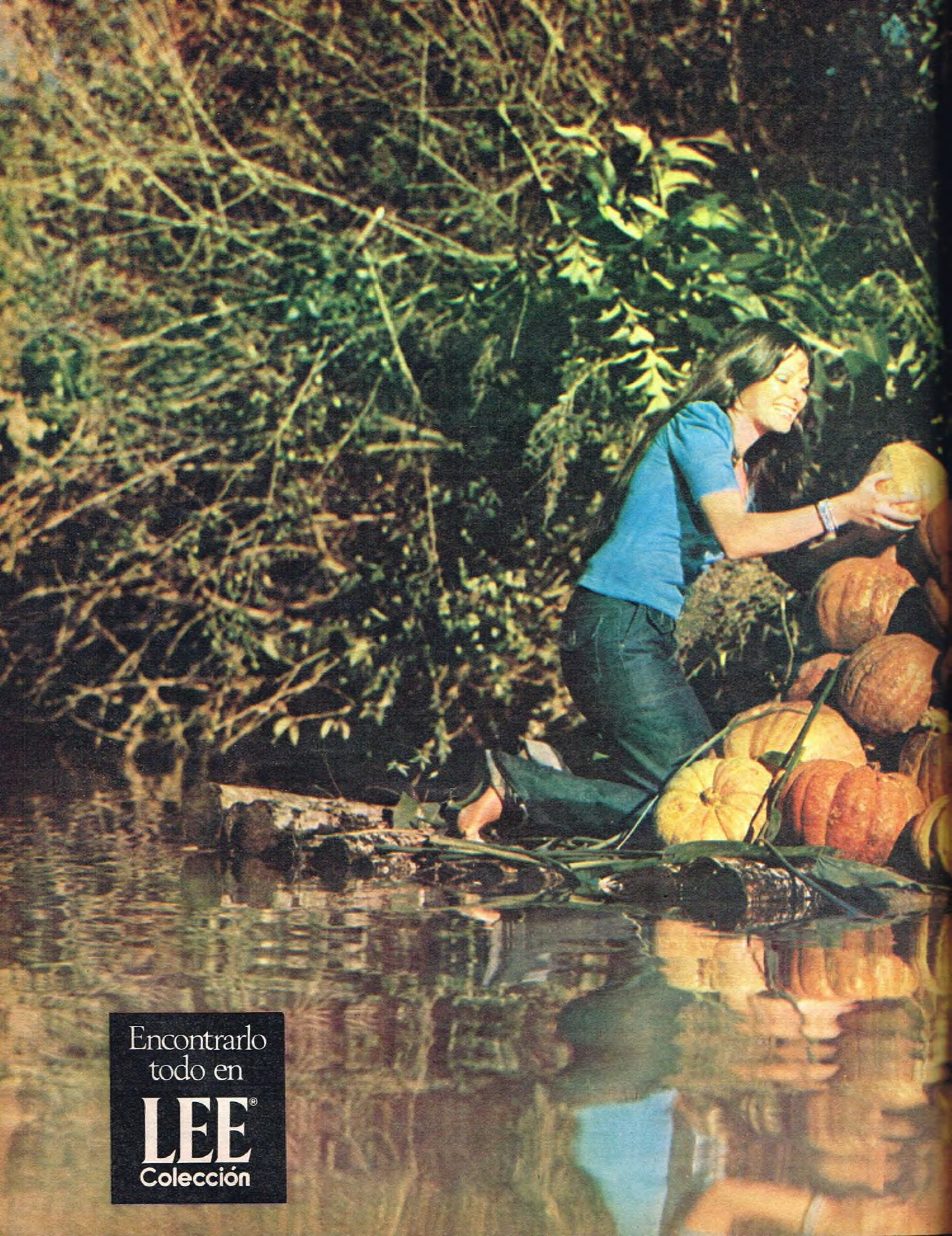
Sirvanse enviarme los **"Superposters del año"** que a continuación indico. (Marcalos así:

2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007

Previo envío de $ 25.c|u en giro postal, bancario o cheque a la orden de Editorial Atlántida S. A.



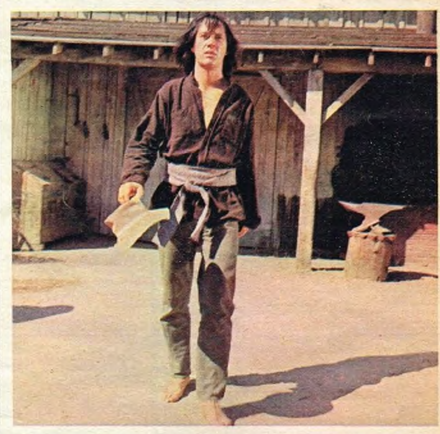
adidas
Mod. 3260
Wimbledon
Mod. 3250
Davis Cup
el calzado
para tenis que
ayuda a jugar bien
Seguro • Cómodo • Elegante
Con gran protección en el tobillo
y talón de Aquiles
Científicamente diseñado
adidas®
LA MARCA DE LAS 3 TIRAS
gatic
Fábrica: 3 de Febrero 1559
San Martín - Pcia. de Bs. As.
Tel. 752-5951/5901 755-8080/8130


Encontrarlo
todo en
LEE®
Colección

GENTE



SYLVIA KERSENBAUM. Una pianista joven y con talento. Ha recorrido Europa y puesto de manifiesto en múltiples conciertos su notable capacidad de intérprete. En nuestro país, Sylvia Kersenbaum acaba de imprimir la versión original del Segundo Concierto de Tchaikovski. Un flamante registro que por primera vez se graba en el sistema cuadrafónico y también en el estereofónico para lograr un disco reproducible por cuatro canales independientes. Una osadía técnica que recién llega a la Argentina y una inmejorable versión de la pianista Sylvia Kersenbaum, que resuelve con capacidad los pasajes más arduos del compositor ruso. "Me encanta ejecutar obras que están espiritualmente cerca de mi sentir. Además del compositor que acabo de grabar, me interesan particularmente Chopin, Mozart, Affthwen y Liszt. El disco es un arma de doble filo. Me gusta grabar una obra sólo cuando me siento muy segura con ella." Sylvia Kersenbaum ha pasado la prueba con éxito.



DAVID CARRADINE, el famoso protagonista de la conocida serie "Kung Fu", vuelve hoy a ser noticia. ¿Qué ha pasado ahora con este defensor del pacifismo, con este "bueno" de la ficción, con este incansable luchador contra todo tipo de arbitrariedades? Muchas veces —y ésta es una de esas veces— la realidad nos decepciona, traiciona una ficción que la tomamos como deseable. Ocurre que el señor Carradine acaba de ser acusado de robo violento bajo el efecto de poderosas drogas. El escándalo ocurrió hace pocos días en un suburbio de Hollywood, y el actor —que cuenta 37 años y que resultó con un brazo herido en el asalto— logró salir en libertad bajo fianza, previo un pago de 1.000 dólares. Ahora deberá responder ante la justicia. Pero, mas allá de toda anécdota, cabe preguntarse cómo hará de ahora en más David Carradine para responder a los millones de televidentes que en el mundo entero lo erigieron en símbolo de la justicia, el respeto y el amor. Lamentable.

Hay telas que son **la** moda en este momento.
Por ejemplo, el llamado "Lino de la India": suave, fresquito, muy souple.
JUILLIARD lo tiene, claro. Y se han diseñado con esa tela
prendas lindísimas, realzadas con puntillas
y bordados, que vos vas a querer tener enseguida...
Es que JUILLIARD conoce tu gusto.

Juilliard

tu moda para este verano



Casaca bordada en Lino de la India Juilliard. Pantalón en Chino Juilliard.



Blusa y pollera en Lino de la India Juilliard, con puntillas.



Blusa de Lino de la India Juilliard, con bordados. Pantalón en Pollino Juilliard.

De la colección creada con Telas Juilliard por: BARBARELLA S. A. - Corrientes 2419 - Capital.

En venta en: ENRIQUE TIMO - Av. del Tejar 3818 - Capital ● MODAS ASTRID - Rivadavia 3742 - Capital ● LEONOR EIGELMAN - Lope de Vega 2499 - Capital ● MODAS TITU - Bmé. Mitre 219 - Florencio Varela ● GARCIA HNOS. Y CIA. - Rivadavia 251 - San Juan ● CREACIONES YAYA - Ayacucho 367 - Posadas - Misiones.

Juilliard

Telas para tu alegría de vestir
de

SUDAMTEX

Los que se quieren se cuidan...



...porque el mutuo cuidado es también una forma de expresar cariño. El cuidado de la piel es necesario. Cuando se hace en familia, resulta además agradable y divertido. Sobre todo, con **NIVEA** *líquida*. Y esto es muy bueno, porque **NIVEA** *líquida* contiene todo lo que la piel necesita para mantenerse suave, fresca y sana.

NIVEA *líquida*

Los que se quieren se cuidan... y comparten los beneficios de **NIVEA** *líquida*, lo mejor para toda la piel. Se aplica fácilmente y se absorbe con rapidez, sin dejar brillo grasoso. Además, tiene un aroma muy suave y agradable. Usela diariamente y comparta con toda su familia la acción protectora y suavizante de **NIVEA** *líquida*.

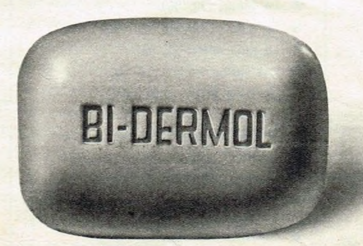

BI-DERMOL
CON CREMA SUAVIZANTE
CONGRESO INTERNACIONAL DE PEDIATRIA
BI-DERMOL
JABON DE TOCADOR PARA NIÑOS
BI-DERMOL
INDUSTRIA ARGENTINA

A los jabones para niños les faltaba una sola cosa: ser para niños

*Porque para ser un verdadero jabón para niños hace falta algo muy especial,
algo que hasta hoy ninguna mamá podía encontrar en los llamados jabones para niños:*
*una Crema Suavizante especialmente formulada
para el cuidado y protección de toda la piel infantil.*
*El jabón Bi Dermol para Niños, es el primero y único con Crema Suavizante.
Un Jabón de DOBLE ACCION.
Por un lado, el jabón propiamente dicho, para la perfecta higiene de la piel.
Por otro, una Crema Suavizante especialmente formulada para el cuidado y protección
de la delicada epidermis infantil.*

BI-DERMOL

**Primero y único jabón para niños
con crema suavizante**



ADHESION AL XIV° CONGRESO INTERNACIONAL DE PEDIATRIA

a BI-DERMOL no le falta nada

Protección integral para sus niños con la línea Bi Dermol: colonias - polvo para el cuerpo - champú - fécula - aceites de limpieza - emulsión suavizante - regalos - bombachitas - chupetes - mamaderas.

PUBLIART

las espantosas investigaciones de landrú!

¿QUE LEEMOS LOS ARGENTINOS?


El diario (de ojito) (27 %).



Historietas (46 %).

- El diario (85 %).
- **Novelas (22 %).**
- Ensayos (10 %).
- **Poesías (5 %).**
- Libros de humor (17 %).
- **Los avisos (21 %).**
- Las notas sociales (13 %).
- **Revistas de actualidad (45 %).**
- Revistas de deporte (38 %).
- **Revistas de radio, teatro y TV (42 %).**
- Biografías (7 %).
- **Historia (9 %).**
- Fctonovelas (29 %).
- **Folletines (22 %).**
- Novelones (24 %).
- **Política (21 %).**
- Revistas femeninas (42 %).
- **Revistas infantiles (33 %).**
- Extracto de la quiniela (27 %).
- **Avisos fúnebres (25 %).**
- Avisos clasificados (32 %).
- **Filosofía (2 %).**
- Literatura clásica (7 %).
- **La Biblia (12 %).**
- La guía telefónica (21 %).
- **La guía social (1 %).**
- Las cartas ajenas (14 %).
- **Revistas técnicas (4 %).**
- Panfletos (13 %).
- **Libros policiales (16 %).**
- Boletín Oficial (2 %).
- **Diarios judiciales (1 %).**
- Diario de Sesiones del Congreso (3 %).
- **Acertijos (13 %).**
- Chistes (47 %).
- **Revistas de humor (35 %).**
- Discursos (14 %).
- **Reportajes (19 %).**
- Expedientes (18 %).
- **Cartas de amor (14 %).**
- Letreros luminosos (71 %).
- **La Guía Peuser (28 %).**

Las líneas de las manos (15 %).



Resultados del PRODE (49 %).



Ciencia ficción (13 %).



Afiches (19 %).



El horóscopo (47 %).



Inscripciones en las remeras femeninas (99 %).

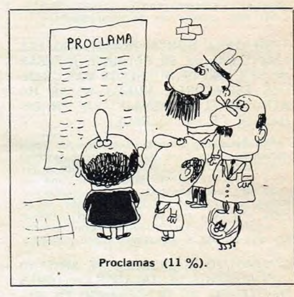


Los letreros "Prohibido estacionar" (0,2 %).

- Revistas viejas (11 %).
- **Críticas cinematográficas (23 %).**
- Críticas teatrales (10 %).
- **Críticas musicales (7 %).**
- Solicitadas (11 %).
- **Avisos de remate (4 %).**
- Sección carreras de los diarios (13 %).
- **Enciclopedias (21 %).**
- Cédulas judiciales (8 %).
- **Las indicaciones de los remedios (15 %).**
- Sección Cartas de Lectores (29 %).
- **Fascículos (21 %).**
- El programa de TV (34 %).
- **Formularios y boletas de réditos (29 %).**
- Fábulas (0,8 %).
- **Contratos (10 %).**
- Comunicados (21 %).
- **Decretos (17 %).**
- Leyes (9 %).
- **Lista de precios máximos (27 %).**
- Ordenanzas (3 %).
- **Estatutos (1 %).**
- Planes (2 %).
- **Memorándum (7 %).**
- Mensajes (9 %).
- **Libros de quejas (1,5 %).**
- Anuarios (2,8 %).
- **Libreta de gastos (4 %).**
- Guía de espectáculos (64 %).
- **Inscripciones en las paredes de los baños públicos (99 %).**
- Revistas de decoración (6 %).
- **Diarios extranjeros (8 %).**
- Libros de aventuras (12 %).
- **Brulotes (16 %).**
- Anónimos (3 %).
- **Libros de cocina (33 %).**
- Diccionarios (27 %).
- **Folletos (18 %).**
- Obras teatrales (7 %).
- **Indicaciones en las rutas (29 %).**
- Economía (6 %).
- **Letras musicales (8 %).**
- Libretos cinematográficos (2 %).
- **Apuntes para estudiar (13 %).**
- Almanaques (34 %).
- **Agendas (12 %).**
- Meteorológicas (29 %).
- **Fixture de fútbol (32 %).**
- Revistas de carreras de caballos (10 %).
- **Revistas de automovilismo (11 %).**
- Revistas de camping (12 %).



Las paredes de las facultades (49 %).



Proclamas (11 %).



Prensa amarilla (14 %).



Sopa de letras (7 %).

¿SABE USTED QUIEN ERA ROBERTO ARLT?

ES UNO DE LOS MAYORES ESCRITORES ARGENTINOS. SU PERSONALIDAD ERA TAN CONTRADICTORIA, TAN RICA EN MATICES, QUE SIEMPRE SORPRENDIA, AUN A QUIENES LO CONOCIAN A FONDO. USTED, ¿SABE QUIEN ERA ROBERTO ARLT?



POSEIA UN ROSTRO MUY POCO PERSONAL, DE FACCIONES VULGARES E INEXPRESIVAS.

No. El escritor César Tiempo, que frecuentó su amistad, lo ha evocado así: "Los ojos de oscuro sardónice, esa piedra extraña cuyo color se aviva en el agua, brillaban embriagados, y el rebelde mechón solía alborotársele sobre la frente surcada por una sola arruga".

QUIENES LE TRATARON RECUERDAN SU VOZ EMOTIVA, COMO SU MODO PARTICULARMENTE NERVIOSO DE CONVERSAR, QUE ERA REALMENTE DESORBITADO.

Sí. Su voz poseía muchos matices, era cálida siempre, y algo nasal. Su manera de hablar traducía su ansiedad, afanoso de encontrar el ángulo grotesco de personas y situaciones. Se reía frecuentemente. Si bien hablaba como un desaforado, tan pronto era capaz de pasar días enteros sin decir palabra.

SU OBRA NUNCA TRASCENDIO LAS FRONTERAS DE SU PATRIA Y, A PESAR DE SER UNO DE NUESTROS MAS GRANDES ESCRITORES, NUNCA SE LE HA RENDIDO EL HOMENAJE QUE EN CARACTER DE TAL MERECE.

No. Ascienden a un buen número los libros dedicados a su obra, no sólo entre nosotros sino también en EE. UU. En 1926 edita su primera obra, "El juguete rabioso", al ganar un concurso. "Los siete locos" gana el premio municipal de 1930. A pedido de la SADE se designó una calle con su nombre, en Caballito, su barrio. De la misma manera llevan su nombre una escuela de periodismo y una biblioteca.

MANTUVO RELACIONES DE AMISTAD CON ALGUNOS DESTACADOS CULTORES DEL TANGO, NO DESDEÑANDO EN MUCHOS DE SUS ARTICULOS EL USO DEL LUNFARDO.

Sí. Uno de los lugares de reunión de Arlt era la lechería de Greco, autor del famoso tango "Naipe marcado". El poeta Dante A. Linyera participaba de aquellas tertulias, como también Peluffo Sánchez, un bandoneonista de la orquesta de Pizarro, en París, que evocaba las picardías infantiles de Gardel en el Abasto. No es extraño entonces que en sus "Aguafuertes porteños", que tienen un definido color localista, se expresara en términos lunfardos. Rovira le ha dedicado un tango.

NUNCA GUSTO DE LOS VIAJES; SE NEGABA A ABANDONAR A SU PAIS, AUN POR POCO TIEMPO, COMO CONSECUENCIA DE UN IRREMEDIABLE SENTIMIENTO TELURICO, QUE LO DOMINO TODA SU VIDA.

No. Viajó por España, que retrató en sus "Aguafuertes españoles". Conoció Chile, donde en vísperas de su muerte se editó un libro de relatos, "El criador de gorilas". Esta obra es producto a su vez de su viaje por el continente negro.

UNA DE SUS PREOCUPACIONES FAVORITAS, QUE LE DURO HASTA SUS ULTIMOS DIAS, ERA LA DE SER INVENTOR.

Sí. Tenía proyectos extravagantes; siempre andaba inventando algo. Cosas, por ejemplo, como un nuevo procedimiento industrial para producir una media de mujer cuyo punto no se corre en la malla.

NUNCA ADMIRO A NINGUN ESCRITOR ARGENTINO, CALIFICANDO A ALGUNAS DE NUESTRAS PLUMAS MAS SOBRESALIENTES DE "FILISTEOS DE LA LITERATURA".

No. Admiró, entre otros, a Ricardo Güiraldes,

quien en la revista "Proa" le publica en 1924 algunos capítulos de "El juguete rabioso". Nalé Roxlo fue otro de sus favoritos, que le dio en los años mozos lugar en su revista humorística "Don Goyo".

SU INESTABILIDAD EMOCIONAL SE TRADUCIA EN BRUSCOS CAMBIOS DE ANIMO, CONFIGURANDO UN CICLOTIMICO INEQUIVOCO.

Sí. Tan pronto se anotaba en la Young Men y fantaseaba de campeón mundial de box, declaraba la guerra a muerte al café y al tabaco, y juraba dedicarse a una vida sana, como poco tiempo después tomaba más café que Balzac, encendía un cigarrillo con la colilla del anterior y se dormía sobre su máquina, agotado de escribir sin pausa, después de recorrer los bares de sus amigos, en una línea que partía del Tortoni, en Avenida de Mayo, y se extendía hasta el Paulista, de Rivadavia y Rivera Indarte.

ERA, DESDE QUE TUVO USO DE RAZON, ANTIBELICISTA A ULTRANZA, Y EN ESTE CARACTER REPUDIO A SUS AMIGOS DE INFANCIA QUE SIGUIERON CARRERAS MILITARES.

No. De niño, y aun de muchacho, soñó emular los combates del almirante Nelson, por lo que junto con el sainetista Florencio Chiarello ingresó en la Escuela de Mecánica de la Armada, de donde luego fue expulsado.

ESCRIBIO SIEMPRE AL CORRER DE LA PLUMA, DEMOSTRANDO UN GRAN DESPRECIO POR LA ORTOGRAFIA, SIENDO SUS ERRORES NOTABLES EN ESTE SENTIDO.

Sí. Una vez los correctores de pruebas de un matutino porteño llevaron al titular de la empresa una prueba de galera de Arlt, en la que la palabra tranvía estaba escrita de tres maneras diferentes. Al llamársele la atención a Arlt, éste contestó rápido: "Yo no escribo ortografía; escribo ideas".

SENTIA UN PROFUNDO DESPRECIO POR LO QUE LOS PORTEÑOS DENOMINAMOS "LA CACHADA", A TAL PUNTO QUE, A PESAR DE SU AGUDEZA PSICOLOGICA, NUNCA ENTREVIO EL VERDADERO SIGNIFICADO QUE ESTA REVISTE PARA NOSOTROS.

No. En una de sus obras de teatro, "Saverio el cruel", dice por boca de uno de sus personajes: "Nosotros los porteños nos hemos especializado en lo que técnicamente denominamos cachada. La cachada involucra un sentido travieso de la vida. Si mal no recuerdo, el difunto literato José Ingenieros organizó, con otros animales de su especie, una peña de cachadas. . ."

A POCO TIEMPO DE HABER EGRESADO DE LA ESCUELA PRIMARIA LEIA CUANTO LIBRO IBA A DAR EN SUS MANOS Y YA ESCRIBIA SUS PRIMEROS CUENTOS.

Sí. Leía sin medida alguna, mezclando los autores de género más dispar. Al mismo tiempo publica en periódicos de su barrio. Tiene catorce años cuando publica un cuento en una revista que dirigía Soiza Reilly.

LA SECCION QUE ESCRIBIA EN EL DIARIA "EL MUNDO" BAJO EL TITULO "AGUAFUERTES PORTEÑOS" LOGRO EN SU MOMENTO CONMOVER A LA OPINION PUBLICA.

Sí. En una campaña sobre los hospitaels conmueve a la gente de tal manera, al exponer la forma poco adecuada de asistencia y la falta de medicamentos, que sus patéticos reclamos se fijan en las paredes de las salas de los hospitales, llegándose en uno de ellos a producir la rebelión de los internados sufrientes. El número de ejemplares de "El Mundo", donde publica sus "aguafuertes", se ve aumentado día a día por el interés de los lectores de Arlt.

ERA UN APOLOGISTA DE LA TRISTEZA, QUE PREDICO COMO SU PERSONAL MANERA DE SENTIR LA VIDA.

No, al contrario, una de sus divisas era: "Cuidado con la tristeza: es un vicio".

EL EXAMEN DE SU OBRA PERMITE LOS MAS DIVERSOS ENFOQUES, LAS MAS VARIADAS DISCUSIONES. ESTA POLEMICA SE AGUDIZA CUANTO SE INTENTA DESCUBRIR EL SIGNIFICADO ULTIMO DE LA PRODUCCION DE ARLT.

Sí. Se han ocupado de la obra de Arlt escritores y críticos tan diversos en sus valoraciones, como Larra, Murena, Solera, Ghiano, Sebreli, Masotta, Nira Echenique, y su propia hija Mirta, etc.

NO DEJO NINGUNA OBRA POSTUMA, YA QUE AL FINAL DE SUS DIAS HABIA AGOTADO SU CAPACIDAD COMO ESCRITOR.

No. Al fallecer dejó una obra de extraña visión que tituló "El desierto entra en la ciudad", que su entrañable amigo Barletta estrenó en el Teatro del Pueblo en 1943.

ERA UN HOMBRE MUY CONSTANTE EN SU RELACION DE CORRESPONDENCIA CON QUIENES LE DABAN SU AMISTAD.

No. Un anciano poeta de Flores, que lo recibía en su casa como un hijo, sufrió una decepción. La misma actitud tuvo con Elías Castelnuovo, por quien profesaba una gran admiración literaria, sin que esto impidiera que lo desfigurara corrosivamente en un cuento titulado "El genio", aunque más tarde se arrepintió. En sus personajes se proyectan actitudes semejantes.

SE DIRIA QUE UNA ATMOSFERA SEXUAL, MANIFIESTA EN ESCENAS, IMAGENES Y SIMBOLOS, SE RESPIRA EN TODA LA OBRA DE ARLT, NO PUDIENDO PRECISARSE UN TRATAMIENTO MAS ESPECIFICO DEL TEMA EN NINGUNA DE SUS OBRAS EN PARTICULAR.

Sí. Es la contestación a la primera parte de esta afirmación; en cuanto al tratamiento exclusivista del tema lo encontramos en "El amor brujo", su cuarta y última novela.

ERA POR REVELACION DE PENSAMIENTO, SENTIMIENTO Y ACCION UN ANARQUISTA, QUE EN MAS DE UNA OPORTUNIDAD RUBRICO SU CREDO SOCIAL EN FUNCION DE SUS PERSONAJES NOVELISTICOS Y TEATRALES.

Sí. Pero se trata de un anarquismo al revés, según se manifiesta a través de sus personajes, que no practican el terrorismo contra los "detentadores del poder y la riqueza", sino contra los miserables de abajo, los "oprimidos". Silvio pega fuego a un linyera que dormita en un zaguán, Erdosain asesina a la Bizca y Astier delata al rengo feriante. Sin embargo, también hay, en la obra de Arlt, anarquismo al derecho, cuando en "La isla desierta" dice el Mulato: "Allá no hay jueces, ni cobradores de impuestos, ni divorcios, ni guardianes de plaza".

ES IMPOSIBLE PRECISAR LOS MOTIVOS POR LOS CUALES DESCUBRE EL TEATRO COMO UN NUEVO MODO DE MANIFESTAR SU GENIO CREADOR, ASI COMO TAMBIEN EL TIEMPO CRONOLOGICO DE ESTE DESCUBRIMIENTO.

No. En una obra de reciente aparición, su autor, Oscar Masotta, apunta conjeturalmente sobre las motivaciones que empujan a Arlt a abandonar la novela. En ella las situaciones no son momentos del tiempo atravesados por la vida del personaje en los cuales cambia esta vida, sino escenas donde el personaje permanece idéntico a sí mismo y donde sólo cambia el decorado y el "coro". Arlt debe haber sentido la necesidad de trasladar esos personajes a un medio que les fuera más adecuado. Agreguemos nosotros que confirmando esta posibilidad comienza su carrera de dramaturgo estrenando "El humillado", que es un capítulo teatralizado de "Los siete locos".

TENIA EL ANSIA DE LLEGAR A TENER UNA ENORME FORTUNA, PARA PODER ASI OFRECER SUS OBRAS EN GRANDES ESPECTACULOS.

Sí. Soñaba hacerse rico con ese propósito; para eso contaba con sus inventos. Así manipulaba en su "laboratorio" soluciones de goma benzoica, alimentando una autoclave, a punto de lograr su invento, pocos días antes de su muerte.

SENTIA UN ESPECIAL DESPRECIO, QUE NUNCA SUPERO, POR LA DIFUSION DE CRIMENES Y VIOLENCIAS QUE SE REALIZA EN EL PERIODISMO.

No. Fue cronista policial de "Crítica", diario que precisamente se caracterizó por la difusión de tales noticias.

EN MUCHOS AUTORES SE ARRIBA, EN UN MOMENTO DETERMINADO DE SUS OBRAS, A UNA SITUACION QUE SE RESUELVE EN CONSONANCIA CON UN PATRON ESENCIAL, QUE LLEVA EL SELLO QUE LOS CARACTERIZA. EN CAMBIO ES MUY DIFICIL PRECISAR EL DESENLACE ARLTIANO TIPICO.

No. El desenlace arltiano por excelencia se produce cuando el personaje central quiebra su complicidad con el personaje-amigo y simultáneamente con el lector. Arlt, que conocía bien a Dostoievski, sabía que todo humillado repele a quienes se humillan, siendo por tanto sus personajes humillados; la situación arltiana típica se resuelve por la ruptura violenta del débil lazo de una relación entre humillados.

LOS EXCESOS DE UNA VIDA DESORDENADA, QUE ERA LA DE ARLT, CONDUJERON AL ESCRITOR A UNA MUERTE PREMATURA.

Sí. Tenía cuarenta y dos años, y mientras intentaba atarse los zapatos para salir a la calle quedó muerto de un síncope cardíaco.

ALGUNOS CRITICOS HAN ESTABLECIDO, CON BASTANTE JUSTEZA, UN PARALELO DE SU OBRA CON LA DE DOSTOIEVSKI.

Sí. Sus personajes nos hacen evocar la época de la novela rusa nihilista, oscilando entre una visión pesimista de la sociedad y el más extremo de los optimismos. Como era, por otra parte, la manera de ser del mismo Arlt. Sus personajes, como los de Dostoievski, pueden ilustrar perfectamente los legajos de una clínica mental; son un verdadero muestrario psicopatológico.

NUNCA SE HA PODIDO ESTABLECER CUAL ES, DE TODOS SUS PERSONAJES, EN EL QUE VOLCO MAS DE SI MISMO.

Sí. Precisamente Arlt, que casi caricaturiza a sus personajes, no hace lo mismo con Erdosian, porque en él vuelca muchas cosas personales.

UN ESPECTACULO APARTE: FAVIO FILMA "NAZARENO CRUZ

LUEGO DE ESTAR UN AÑO SIN FILMAR, LEONARDO FAVIO HA EMPEZADO "NAZARENO CRUZ Y EL LOBO", SU QUINTA PELICULA. ESTUVIMOS EN "LA PAISANITA", UNA SERRANA VILLA CORDOBESA, CON EL, CON JUAN JOSE CAMERO, CON LA DEBUTANTE MARINA MAGALI Y CON EL RESTO DEL EQUIPO PARA SEGUIR PASO A PASO TODO CUANTO SE VEIA Y SE SENTIA QUE PASABA DETRAS DE CADA ORDEN DE "CAMARA". VER TRABAJAR A FAVIO ES ASISTIR A UNA PERMANENTE MUESTRA DE PROFESIONALISMO RESPETUOSO Y CORDIAL, A UNA AUTENTICA MUESTRA DE ANTIDIVISMO. VIMOS DOS ESPECTACULOS: LA FILMACION Y LA "ACTUACION" DEL DIRECTOR FAVIO. TODO EL EQUIPO TIENE LA SENSACION DE QUE HACE LA MEJOR PELICULA ARGENTINA.



Mientras los técnicos ubican trabajosamente la cámara en la escarpada zona serrana, Favio inicia la rueda de unos reconfortantes amarguitos.

Culmina una de las escenas más complejas: 400 palomas y un gran amor.

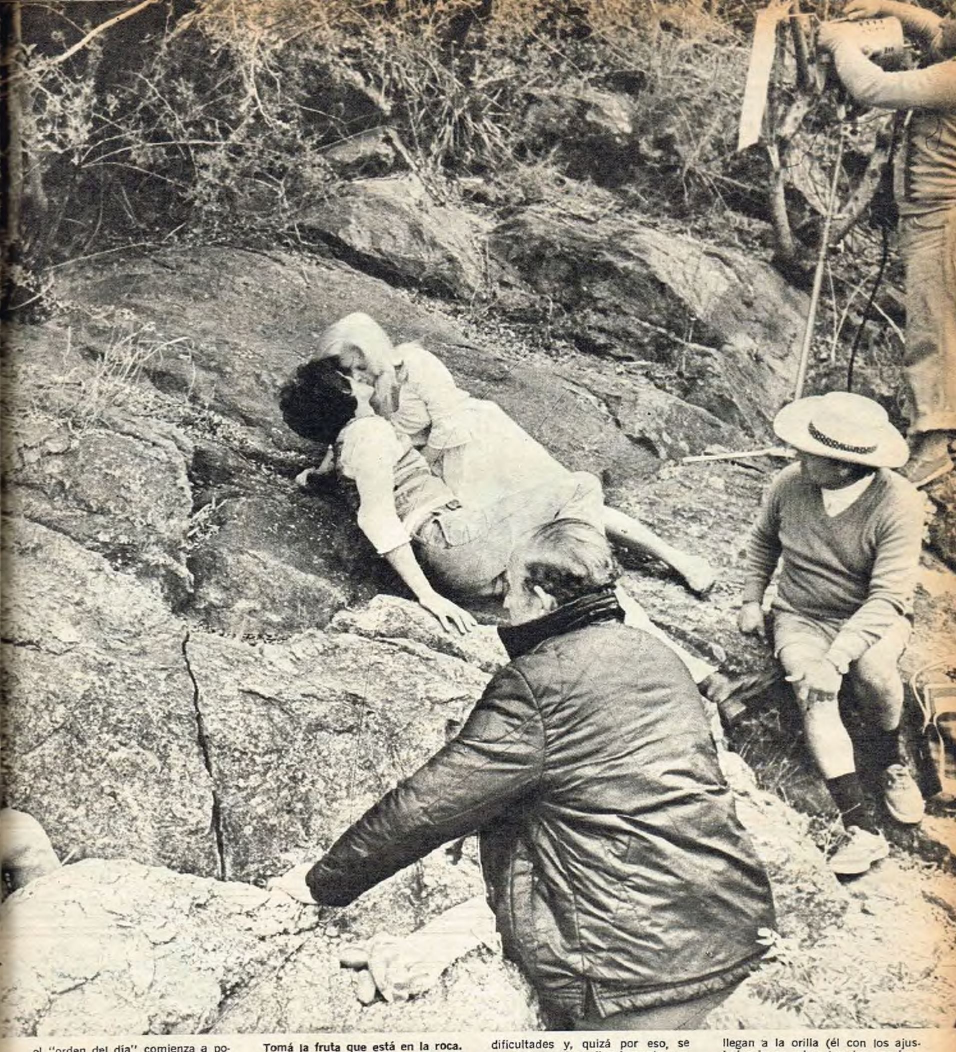


Filmación Nº 4.
Decorado: Río.
Elenco: Camero, 8.30 hs.
Marina Magali: 8 hs. Murúa: prevenido.
Lavanderas: 8 hs.
Maquillaje: 8 hs.
Equipo: 9 hs.

En el gran comedor de un típico hotel de provincia (comida y atención caseras), estas indicaciones escritas en una pizarra sintetizan el plan del cuarto día de filmación de "Nazareno Cruz y el lobo", el quinto y, quizá, también el más ambicioso filme de Leonardo Favio.

Estamos en "La Paisanita", una deliciosa villa serrana, situada a 15 kilómetros de Alta Gracia, Córdoba, y a 750 metros sobre el nivel del mar, donde Favio decidió comenzar porque **"quería un lugar con ríos cristalinos. Hace unos dos meses Alcón representaba en Córdoba «Recordando con ira», y vine a verlo. Entonces me hablaron de «La Paisanita». Antes yo había pensado en Río Cuarto, pero al ver esto sentí que era mi ideal".**

Alrededor de las nueve y media,



el "orden del día" comienza a ponerse en marcha. Al pie del cerro, apoyados en una roca de las muchas que se encuentran en medio del río, Camero y Marina Magalí vivirán una escena tierna e intimista, que la cámara captará desde la orilla.

Favio (shorts de jean, campera de corderoy beige, alpargatas y pañuelo "a lo gitano" en la cabeza) les transmite sus indicaciones a través de un megáfono (**"Arreglate el pulóver, Camero. Sacate el pelo de la cara, Marina. Miralo, miralo... Tomá la fruta que está en la roca. Besala. Dásela a él en la boca. Ya está, Marina, ya está. Bésense."**) en un tono de voz tan tierno e íntimo como el que busca lograr en la escena. Para ambientarla e impedir la dispersión de los actores ha elegido música de Vivaldi y Bach, que se escucha permanentemente a través de un grabador. Camero y Marina se mueven trabajosamente en el mínimo espacio que les ofrece la roca. Al menor movimiento en falso irán al agua. Favio es consciente de todas esas dificultades y, quizá por eso, se muestra extraordinariamente paciente, y mantiene a lo largo de todo el día un buen humor tan parejo como su suave tono de voz. Dos horas después se han filmado dos escenas, de las que se hicieron siete tomas con distintas lentes para lograr planos más o menos cercanos.

Entonces se oye en este lugar el último **"¡esooo!"** con que Leonardo da su OK previo al **"¡corten!"**, porque ha decidido cambiar de ambiente. Cuando Camero y Marina llegan a la orilla (él con los ajustados jeans rotos; los dos con bastantes raspones), Favio les repite su **"muy bien"**, transmitido antes por el megáfono, y agrega: **"Marina, sos una maravilla. Y vos, Camero, sos la piel, la cara, la voz de Nazareno".**

El equipo vuelve por un rato al hotel. En principio estaba planeado seguir con algunas retomas del material proyectado el día anterior (lo filmado se manda a Buenos Aires para ser procesado y se ve luego en un cine de Alta Gracia), pero

Favio ha cambiado de idea y prefiere continuar la secuencia anterior en un valle rocoso, al que se accede bajando 74 escalones de piedra. Arriba, frente a la colonia para el Personal Civil de la Nación, queda el camión desde el que bajan los larguísimos cables; abajo, sobre una angosta y punzante roca, se ubican Camero y Marina. Aquél deberá permanecer largo rato apoyado sobre la roca, y Favio se preocupa por su incomodidad. **"Pónganle algo debajo, para que no le duela tanto la espalda. Una toalla, al menos"**, pide a sus asistentes.

La nueva toma repite la escena del río. Pero ahora se tomarán primeros planos. Otro cambio: a las frutas, que estarán sobre la roca (cuatro tomates perita, que se supone sean ciruelas), se les ha inyectado un líquido azucarado coloreado para que salte jugo cuando la pareja las muerda.

Otra vez la música. Otra vez las indicaciones precisas y nunca agresivas. La cercanía permite ahora que, incluso, Favio las murmure al oído de Camero y Marina, especialmente cuando se refieren a la actitud de cada uno ante un beso o una caricia. Favio muestra una gran flexibilidad para aprovechar efectos no previstos, en lugar de rechazar todo cuanto no concuerda con lo pensado previamente.

Al reanudar la filmación, un trozo de la fruta que come Marina cae inesperadamente sobre el cuello de Camero. Favio se lo advierte y le indica: **"Besalo y comelo"**. Mucha gente, demasiada, ha venido a ver la filmación. Favio parece no enterarse. Cada vez que indica: **"En situación"**, se olvida de cuanto lo rodea. **"Mírense a los ojos. Preparados. Cámara. Andá a la fruta, Marina. Despacito, despacito. Con mucha ternura. Eso. Eso. Miralo, Marina. Mirala, Camero"**, va indicando y su cara se transfigura a medida que habla. Se vuelve tierno y apasionado. Sus ojos cambian. El es Camero y Marina. El es todo ese amor que quiere que sus personajes transmitan. Tras el último **"corten"** de esta secuencia (**"Muy bien. Se copia todo"**), Favio da quince minutos para almorzar, y ya no es más el señor director sino un muchacho travieso y juguetón que baja corriendo hasta la orilla del río en busca de víveres. Al llegar exclama: **"Pero éstos ya se comieron todo** (se refiere a los miembros del equipo de producción). **Les agarró la angustia... Estos sí que parecen lobos... ¿No querés un tomatito, Marina?"** (La broma alude a los incontables "tomatitos" que Marina ha debido comer en las tomas.)

A las dos y cinco termina el "recreo". Favio pide que retoquen el maquillaje de la pareja y sube hacia el lugar en que se ha trabajado. Muchas chicas se acercan para pedirle un autógrafo o que se fotografíe con ellas. A todas les sonríe, a todas les dice que sí. El grupo de muchachas que personi-



Favio marca a Camero y Marina una escena tierna e intimista y sus ojos, su voz, cambian. El se vuelve tierno y apasionado. El es Nazareno y Griselda. El es todo ese amor que quiere que ambos transmitan.



Favio ha dado su OK definitivo a una escena y pide el libro para si-

FAVIO SEGUN SU EQUIPO:

"TODOS PENSAMOS QUE ESTAMOS HACIENDO LA MEJOR PELICULA DEL CINE ARGENTINO"

MARINA MAGALI: —Todavía me parece que estoy viviendo un sueño. Desde que vi la proyección de las pruebas me siento permanentemente como shockeada. Me pasaría el día entero filmando. Cuantas más tomas hacemos, más entro en situación. Además, Favio te hace sentir tan cómoda, tan segura... Como te ponen música y no ves la cámara, ni te das cuenta de que estás trabajando.

JUAN JOSE CAMERO: —Con "Nazareno" empiezo a trabajar de la única forma que pienso debe hacerse. Gracias a esta película he vuelto a sentir amor y respeto por lo que hago. Filmar con Leonardo es una maravilla. Todo se hace en medio de un clima de absoluto respeto.

JORGE ZUHAIR JURY (coautor con Favio del libro): —Para Leonardo y para mí, "Nazareno Cruz" representa el ansia de rescatar para un presente árido el mundo fantástico y mágico de nuestra niñez. Juntos trabajamos en la creación casi total de los personajes, pero cuando él empieza a dirigir, mi participación es, simplemente, "de presencia". Mi hermano dice que necesita sentir que estoy cerca suyo, aunque no hablemos una palabra durante la filmación. Tengo una fe total en que Leonardo va a lograr la exacta corporización de nuestra idea, y creo que el resultado va a conmover a la opinión pública.

ENRIQUE FAUSTIN (productor ejecutivo): —Estar cerca de Leonardo, de su talento, de su fantasía creadora, de su entrega total a su obra, es una experiencia increíble. "Nazareno" será, sin duda, algo fuera de lo común en el cine argentino.

ALBERTO TARANTINI (jefe de producción): —Favio es un creador absoluto, hasta el último cuadro de sus filmes. Como ser humano no tiene comparación, ya que sabe integrar su equipo, ubicando a cada uno de acuerdo con su real capacidad.

NERIO BARBERIS (director de sonido): —Favio cuida mucho la banda sonora. El resultado debe ser una verdadera sinfonía. Trabajar con él es para mí un verdadero desafío.

LADISLADO HLOUSEK (asistente): —Con Favio se trabaja a un óptimo nivel y teniendo plena conciencia de que se está haciendo algo muy importante. El se comunica muy bien con su equipo y cada uno se siente parte de su obra.

ROBERTO AGUDO (jefe electricista): —Con Leonardo uno se siente absolutamente seguro de que está trabajando en la película más importante del cine argentino.

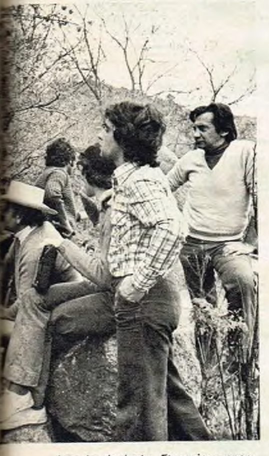
HUGO LAURIA (ayudante de dirección): —Con Leonardo no se pierde un solo instante. Cada toma es una verdadera clase de cine.



Favio ocupa el lugar de Camero. "¡En esta roca es imposible mover-

ficarán a las lavanderas a que aludía la pizarra y que están citadas desde las ocho, se acerca para preguntarle cuándo filman. Pacientemente, Leonardo les explica que la escena en que intervienen debe hacerse a pleno sol y les augura que a las tres va a salir. **"Yo siento tanto como ustedes que no puedan trabajar. Además, para mí es más problema que para ustedes"**, agrega sonriendo con picardía y haciendo con los dedos el típico gesto de plata. (El debe pagarles aunque no trabajen.)

La toma 119 B es secuencia de la anterior. Ahora Camero debe girar lentamente para abrazar a Marina. Lo intenta y, pese a que él no lo dice, todos advertimos que le resulta prácticamente imposible



tuar la siguiente. El equipo espera sus órdenes en respetuoso silencio.



se!", dirá al levantarse y pedirá unas mantas como protección.

hacerlo en la roca. Favio vuelve a preocuparse: **"¡Estás muy incómodo! Póngale unas frazadas debajo. Total es un primer plano y no van a verse".**

Mientras van a buscarlas, Favio ocupa el lugar de Camero para marcarle la escena. **"Así como antes ella tomó la iniciativa, ahora empezás a dominar vos la situación."** Cuando se levanta exclama: **"¡No, esto es muy incómodo!"**, pero ante la insistencia de Camero de que puede hacerlo **("Tenés todo preparado acá, Leonardo")**, se hace una toma. **"¡No, no!** —decide finalmente Favio—, **esperen a que les traigan las mantas. Se van a lastimar y no van a lograr nada."**

También las dificultades técnicas son grandes. Favio pierde **"un trípode petiso"** y cuesta ubicarlo. Mientras lo hacen trabaja con la cámara en la mano. **"¿Cómo te sentís?"**, le pregunta a Camero. **"Me duele la cadera** —admite, y agrega:— **¿Puedo decirte cómo siento esta escena? Yo giraría solamente el torso, no todo el cuerpo."** Favio observa el resultado de lo propuesto por Camero y asiente. **"Eso. Eso. Está muy bien."** Por fin llegan las frazadas. Un nuevo ensayo y Camero está a punto de resbalar y caer. El y Marina no pueden evitar el tentarse. **"Bueno, bueno, basta** —pide Favio, suave, pero firmemente—. **Buscá tu comodidad y filmamos."** La escena no sale bien, pero él se limita a mirar al cielo con resignación y a pedirles, por favor, que la repitan. Antes se vuelve hacia quienes lo rodeamos y nos dice con picardía: **"¡Pero qué cosa! Dos besándose y yo ahí mirando".**

"Filmamos", los previene luego, pero a la orden de **"acción"**, la pareja se demora. **"Cuando ordeno una acción hay que hacerla enseguida"** —los reconviene con suavidad y agrega, como para que lo dicho no parezca algo dictatorial—: **"es porque estoy midiendo los tiempos"**. Se intenta de nuevo. Todo va bien (cada uno de los músculos de la cara de Favio sigue los movimientos de los actores. Poco a poco comienza a esbozar una sonrisa), hasta que el trozo de fruta que Marina ha puesto en su boca se cae. Por primera y única vez en todo el día, Favio golpea con rabia la tierra y suelta una palabrota. Enseguida se repone, mastica una hierba y reflexiona mansamente: **"La fruta era demasiado grande".**

Nuevo intento y nueva frustración **("Perdoname, Marina, pero no te veo. Se nota que no comés realmente, mi amor")**. Hasta que en la siguiente toma Favio hace un gesto prácticamente indescriptible, un gesto "desde adentro", que comienza en sus ojos, que se van cerrando lentamente, sigue en sus labios apretados, y culmina con el corten en un ampuloso movimiento de brazos que significa algo así como **"genial".**

"¡Salió de lo-cu-ra! ¡Diez puntos! ¡Sos un cielo, Marina! ¡Sos un campeón, Camero!" Una rueda de amargos interrumpe la emoción del momento. En seguida Favio pide el libro y decide buscar un nuevo lugar para continuar. La escena siguiente se hará en dos tiempos. Un primer plano de la pareja besándose y, luego, un suelta de palomas, que marcarán la culminación del idílico clima. **"Vamos a trabajar a alta velocidad** —explica Favio—. **O sea que los movimientos van a salir muy lentos. No los demoren mucho para que parezcan normales".** La primera parte no

DISTRIBUIDORA SELEVA tiene REPUESTOS DE **HELADERAS** y **AIRE ACONDICIONADO** - REPUESTOS DE **LAVARROPAS** - REPUESTOS DE **LICUADORAS** REPUESTOS ESLABON DE LUJO - Gran surtido de Burletes, Accesorios de goma, Plásticos y Herrajes para Artefactos del Hogar, mangueras de Lavarropas, etc. - Extractores de Aire Familiares, Comerciales e Industriales. Adm. y Ventas: **SAN JUAN 3739**, tel. 97-1549. Suc. **Mataderos:** DIRECTORIO 4615 - tel. 69-1139.

AHORRE $ $ $... **COVELL'S** Amoblamientos. ofrece a precios de fábrica camas superpuestas, de una plaza, dobles, sillones cama, sofás camas y petit muebles en general. London Card, Citicard, Diners Club. Envios al Interior. Créditos hasta 20 meses sin anticipo. **COVELL'S**, CABILDO 2645; CABILDO 4690 (2 c. Av. Gral Paz); Avda. SAN MARTIN 1418 (1 c. Av. Gaona); TRIUNVIRATO 3902 (1 c. de Av. de los Incas).

horario:

9/12 y 15 a 20 hs.
Sáb. 9 a 13 hs.

COVELL'S



ARTESANIA EN PRENDAS DE CUERO GAMUZADO

PRENDAS DE CARNERO Y CABRA GAMUZADA CON O SIN PIEL INTERIOR. (IND. ARG.). MEDIDAS, LIMPIEZAS, TEÑIDOS Y REFORMAS. SACO DAMA O CABALLERO, CARNERO GAMUZADO, PIEL INTERIOR: **$ 1.580.-** CAMPERA CABRA GAMUZADA: **$ 1.150.-**

Lederland
AMENABAR 1970
(alt. Cabildo 1900)
Estacionamiento: Amenábar 1934

Es una calidad diferente, conviene comparar! NIEDER, la insuperable **PUERTA PLEGADIZA** de MADERA, **única que pliega a 10 cm. por cada metro de extensión**, también en Carpenter, aluminio y laminado plástico, solos o combinados entre sí. **Fábrica y Expoventas:** GURRUCHAGA 366 - **Centro:** Suipacha 474, loc. 27
Palermo: Güemes 3873; **Belgrano:** Cabildo 2801; **Flores:** Rivadavia 6861, loc. 27; **V. Urquiza:** Triunvirato 4351, loc. 36; **Saavedra:** Av. del Tejar 3799; **L. de Zamora:** Boedo 421; **Liniers:** Av. Gral. Paz 10592. También MAMPARAS DE BAÑERAS, 55-8162 y 40-7684.

puerta plegadiza NIEDER

FABRICA VENDE AL PUBLICO



¡PARA REGALAR A MAMA! NUEVOS MODELOS Y COLORES LINEA PRIMAVERA. Finos escarpines y mocasines elastizados hechos a mano en cueros de Napa, forrados, suaves y livianos. Desde el Nº 33 al 42½ por ½ punto y en distintos anchos. Ventas por mayor y menor. Visite nuestra fábrica en **OLAZABAL 5842**, Capital, en el siguiente horario: 9 a 19.30, sábados 9 a 13 hs.



EL REY DEL DORMITORIO FABRICA variedad de modelos a los precios más bajos de plaza: Dormitorio Escandinavo $ 1.950.-; En otro modelo $ 2.300.-; Enchapado en nogal $ 2.750.-; Colonial Inglés $ 3.250.-; Oriental $ 2.650.-; Colonial Español $ 3.500.-; Frailero $ 2.600.-; también comedores Fraileros y Españoles, Modulares, Juegos de Living, Otomanas, Sofá camas, etcétera. **PAEZ 2987** (a 2 cuadras de Gaona y Nazca). Horario: Lunes a Viernes 8 a 19 hs. Sabados 8 a 13 hs.

Encantadora elegancia en la Colección de Temporada de **LA GRUTA FUTURA MAMA**, combinando la línea clásica con los detalles de última moda; también completa línea de LENCERIA. **Ventas por Mayor y Menor. LA GRUTA FUTURA MAMA**, CORRIENTES 2183, tel. 40-2758. **LA GRUTA** Señoras, talles del 48 al 60. Corrientes 2109, teléf. 40-2392. **Bs. As.**

LA GRUTA futura mamá





Compre en fábrica y gánese la diferencia! Elegante y práctico **sillón-cama** que guarda la cama tendida, mecanismo suave, sólido mueble tapizado en fina cuerina a elección. Se presenta en una plaza a **$ 1.230** y dos plazas **$ 1.420** .- Variedad de Juegos de Livings, divanes, otomanas, dormitorios modulares y petit muebles en general. Visítenos y se convencerá. Fábrica: **Dr. Juan F. Aranguren 359** (2 cuadras de Parque Centenario). Horario: 7 a 12 y 14 a 19 hs. Sábado 7 a 13.

Pm (R)

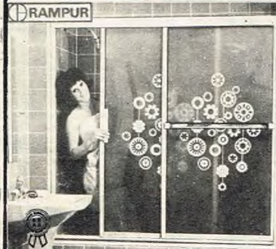
CERRAMIENTOS
TOLDOS
FRENTES de NEGOCIOS
DIVISION de OFICINAS
MOSQUITEROS
MAMPARAS PARA BAÑO
en Aluminio Kaiser
SOMOS FABRICANTES
PAVON 2049 - Avellaneda
Fábrica
BEGUERESTEIN 2050
Avellaneda
Facilidades de pago.
Envios al Interior.
Zona Norte: **757 - 3983**
Solicite técnico sin cargo

208-2705/68-5930 y 811-1401

VEA FABRICAR SUS MUEBLES con alta técnica artesanal! Amoblamientos integrales realizados por verdaderos **Profesionales de la Decoración.** 20 años amoblando hogares avalan nuestro prestigio.

HERCULES MASTROCOLA INDUSTRIAS MADERERAS S.A. **FABRICA Y EXPOSICION:** AVELLANEDA 2361 /71/81, **SAENZ PEÑA** (2 c. Av. Gral. Paz y Lope de Vega), teléf. 757-3125/1076 - **COMPRE EN FABRICA:** Horario de 8 a 19.30 hs. **Sábados** de 8 a 13 hs.





MAMPARAS DECORADAS PARA BAÑO RAMPUR, con riel sanitario patentado, en acrílico, estructura de aluminio. Separa el ambiente, mantiene abrigado e impide salpicar. Pida demostraciones a: 798-0063 y 792-8457. Visite n/exposición en **Martínez:** E. Ríos 1580; **Centro:** Montevideo 745; en **Belgrano:** C. de la Paz 2508; **Flores:** Rivadavia 6861, local 27; **Lomas de Zamora:** Boedo 421; **Castelar:** San Pedro 1130; **La Plata:** Calle 40 Nº 688; **Mar del Plata:** Moreno 3010; **Necochea:** Calle 64 Nº 2960, loc. 112/114; **Bahia Blanca:** Rondeau 49; **Balcarce:** Av. G. Chaves esq. 7; **Azul:** Maipú 441; **Olavarría:** Av. Independencia 2350; **Salta:** Necochea 737; **Tucumán:** Junin 181; **Santiago del Estero:** Sacet S.A.; **Mendoza:** San Juan 931; **San Rafael:** Av. Mitre 527; **San Luis:** Av. Quintana 556; **Córdoba:** Av. V. Sarsfield 214; **Laboulaye:** Las Heras 13; **Río Tercero:** V. Sársfield 46; **Río Cuarto:** H. Yrigoyen 1385; **Corrientes:** San Martín esq. Salta; **Resistencia (Chaco):** Av. 25 de Mayo 1201; **Rosario (S. Fe):** Paraguay 1214; **Trelew-Chubut:** 25 de Mayo 640. **Jujuy:** Necochea 356 1.2; Envios al Interior.

También
CERRAMIENTOS de ALUMINIO 762-4368

QUE GAUCHO

HUMITA - TAMALES - LOCRO
EMPANADAS SALTEÑAS

Disfrute de estos platos en:
Rancho 1: Juan B. Justo 8899 Cap.
La Payanca: Suipacha 1015 Cap.
Fortín Dorrego: Av. Santa Fe 5259 Cap.
Flores: Terrada 17 Cap.
Caseros: Lib. San Martín y Rivadavia.
San Martín: Mitre 262
RANCHO 12 Viamonte 2415
APOLO XII Estación José León Suarez





CAMPANA PURIFICADORA 2 turbinas, totalmente en **acero inoxidable**, con plafón de luz interior. En **las buenas casas del ramo.** Fabr. y Distribuye **BELLINA S. A.**

El regalo para mamá esta en **MAJESTIC.**
- Petit muebles coloniales.
- Artesanía en Cerámica, Cuero, Cobre y Madera.
- Cuadros y Lámparas.
- Elementos para la decoración de ambientes infantiles.

Ventas por mayor y menor. Envios al Interior.
MAJESTIC S.R.L. FABRICANTES y DISTRIBUIDORES
Exposición y Ventas: **Corrientes 2138, Cap.**



EP

EL EMPORIO DEL PEINADOR®
Pelucas y elementos de todo tipo para su fabricación y cuidado
PERFUMERIA - COSMETERIA
POSTICERIA
PASTEUR 462 - LAVALLE 2238
Tel. 48-3293 y 48-0159
BUENOS AIRES

FABRICA DE MUEBLES EN MODULOS Sistemas Registrados. Forme su dormitorio, comedor, habitación de los niños de acuerdo a su gusto y espacio. Visite n/exposición: LOPE DE VEGA 1155 - Bs. As. - **GRANDES NUEVAS OFERTAS** en Dormitorios en módulos, con rinconero y comedores en módulos. Atención al público: Lunes a Viernes de 8 a 12 y 14.30 a 20 hs. Sáb. y Dom. de 9 a 13 hs.

MOGAVE S. A. COMPRE EN FABRICA! Muebles, Juegos de Living y Sillas, Modernos y de Estilo. **CHARLONE 854** (alt. Federico Lacroze 3700), **Tel. 54-8609 y 2952.**



Quince minutos de descanso. Favio se acerca a Marina Magalí, la debutante-protagonista, para decirle: "Sos una maravilla. Estás 10 puntos".

ofrece problemas. La segunda, en cambio, está llena de dificultades, ya que las palomas desaparecen rápidamente, sin entrar en cuadro. Favio está nervioso; Leonardo, su hijo mayor, quien también trabaja en la película, trata de atrapar algunas, para distribuirlas estratégicamente. El resultado: espanta a las únicas que estaban cerca de la pareja. Favio limita su reto a un: **"Dejalas, Leonardo, por favor"**. En la que será la penúltima toma todo parece andar bien hasta que oímos: **"No se vieron"**, y vemos que Leonardo se agarra la cabeza con desesperación. Tras el próximo intento, decide: Se copia. ¡Basta de palomas!

Ya son las seis de la tarde. El plan del día, ese que leímos en la pizarra del hotel, se ha cumplido en parte. La ausencia del sol ha impedido el trabajo de las lavanderas y el de Lautaro Murúa, quien se ha quedado en el pueblo. Mientras volvemos, Favio no deja de pensar en lo hecho y decide que una escena de desnudos no irá. **"No tiene nada que ver con el clima de ternura logrado hoy. Repetiremos la escena, pero vestidos"**. Marina le sonríe agradecida: **"Es la mejor noticia que podías haberme dado"**, le dice.

NELLY LOERI
Fotos: CARLOS FLORES
(Enviados especiales a Córdoba)

FAVIO SEGUN FAVIO: "ME DA MUCHA VERGÜENZA MANDAR A LOS DEMAS"

—¿Cómo va todo, Leonardo?

—Las primeras semanas siempre son de ablande. El entusiasmo me lleva a ver las cosas mejor de lo que son, pero es por la alegría de empezar a filmar. Sí, en general suelo equivocarme al juzgar lo hecho.

—¿Este es tu ritmo normal de trabajo? En cuatro días has filmado cuatro escenas.

—No, yo soy muy rápido, porque cuando empiezo a filmar tengo todo resuelto. Pero nunca trabajé en un lugar tan difícil, con tantos accidentes naturales. Acá todo cuesta mucho, desde ubicar la cámara hasta que los actores puedan concretar las escenas en los lugares elegidos. Además, tanta belleza como hay aquí te dispersa. Todo lo que vos podés haber pensado sobre ángulos y perspectivas se va al diablo cuando mirás a tu alrededor. Comparado con la realidad, lo que puedo captar no me satisface.

—¿Siempre hacés tantas tomas de una misma escena?

—No. Mi promedio es 3 x 1. Pero acá tengo que asegurarme al máximo de que todo esté bien. Imaginate que no puedo viajar 700 km para hacer una retoma.

—Aparte de eso, ¿no creés que aspirás a un exagerado perfeccionismo? Hoy, después de dar tu OK a una toma, incluso después de haber alabado especialmente a los actores, hacías otra "por las dudas", según decías.

—No se trata de perfeccionismo. Lo que pasa es que muchas veces las cosas no han salido como yo quería, pero no se lo digo a los actores para no sacarlos de clima. Por eso hago repetir.

—¿Siempre tratás a tu equipo con la cordialidad y el respeto de estos días, sin levantar nunca la voz, sin perder nunca la forma?

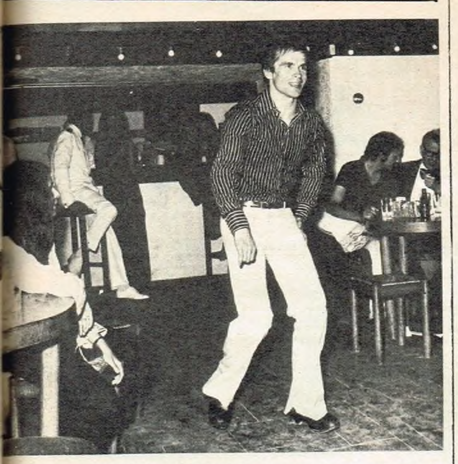
—Por supuesto. Eso es lo mínimo que puede exigírsele a un director. Cada uno pone en esto lo mejor de sí, y todos están pendientes de mí para ayudarme a concretar mis sueños. Mirá, si yo tengo una falla es que me inhibe el tener que mandar a los demás. Me siento incómodo, hasta cuando tengo que pedir un elemento técnico. Justamente mañana, antes de filmar, tengo una reunión con la gente de producción para repartir mejor esa tarea.



MAMA GRACE, ESTEFANIA Y CAROLINA: PARIS NO ES UNA FIESTA. Comienzan las clases en Europa. Después de tres meses de vacaciones, la princesa Estefanía regresa a su escuela en el centro de París. La acompañan su madre, Grace de Mónaco, y su hermana mayor, Carolina. Fíjese en la cara de la pequeña Estefanía: no estaba muy contenta con la idea de volver a clase.

BRONSON NO VA PRESO: FILMA. De visita en la cárcel. El señor de campera y blue jeans que conversa con los policías es nada menos que Charles Bronson. Aquí lo vemos durante una visita que hizo a la Penitenciaría Federal de México, donde filmará "Break Out", una película policial que dirigirá Tom Gries.





AMBIEN EN EL MAR BAILA NUREYEV. Nureyev divierte a sus amigos. El famoso y polémico bailarín ruso fue una de las principales atracciones del Crucero Musical del Renacimiento, realizado durante este verano europeo en el Mediterráneo. Entre los afortunados que pudieron soltar amarras se encontraban muchos de los amigos de Rudolf Nureyev.

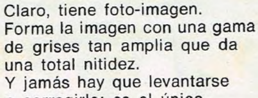


URSULA NO SE CASA, PERO AYUDA. Cortando la torta. Ocurrió durante una fiesta celebrada en el balneario de Ibiza, España. La actriz Ursula Andress, que alguna vez estuvo casada con Jean-Paul Belmondo, ayudó a los novios a cortar una gran torta de bodas de cinco pisos. Los contrayentes, Steve y Brenda Krauschaw, son viejos amigos de Ursula, que debió cruzar casi toda Europa para poder asistir a la fiesta.

-Mañana mismo pongo un Philips en el cuarto de tu mamá.

Su suegra no tiene la culpa.
Compréndala.
Es tan perfecta la imagen de los televisores Philips, que es imposible tener uno en casa, y no quedarse mirándolo.

Claro, tiene foto-imagen.
Forma la imagen con una gama de grises tan amplia que da una total nitidez.
Y jamás hay que levantarse a corregirlo: es el único totalmente automático.
Un televisor que da gusto mirar: encendido o apagado,



posee un diseño funcional fuera de serie.
Todas ventajas que las puede dar sólo la gran empresa que está detrás: Philips.
Por eso, cuando en una casa hay un Philips, el segundo televisor también es Philips.



Televisores Philips Mejor para usted.



PHILIPS



Antes... mucho antes de las vacaciones...

tenga el bronceado





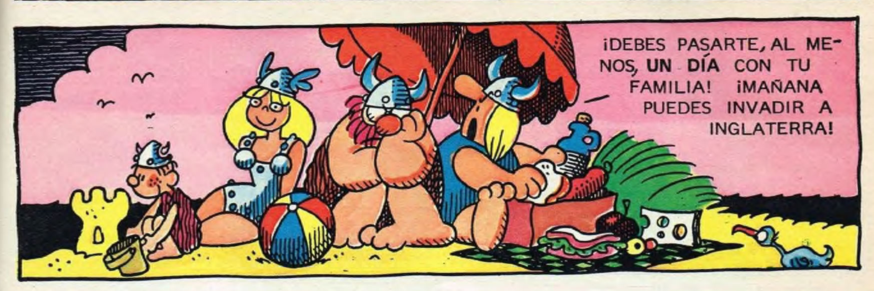
BRONZ UP broncea sin sol. Y da un bronceado tan natural, como si Ud. recién llegara de esos lugares... aunque todavía no haya salido de vacaciones.

Industria Argentina

Para entibiarte el alma.

SeNSACiON
un perfume de ALTAI

OLAF, EL VIKINGO









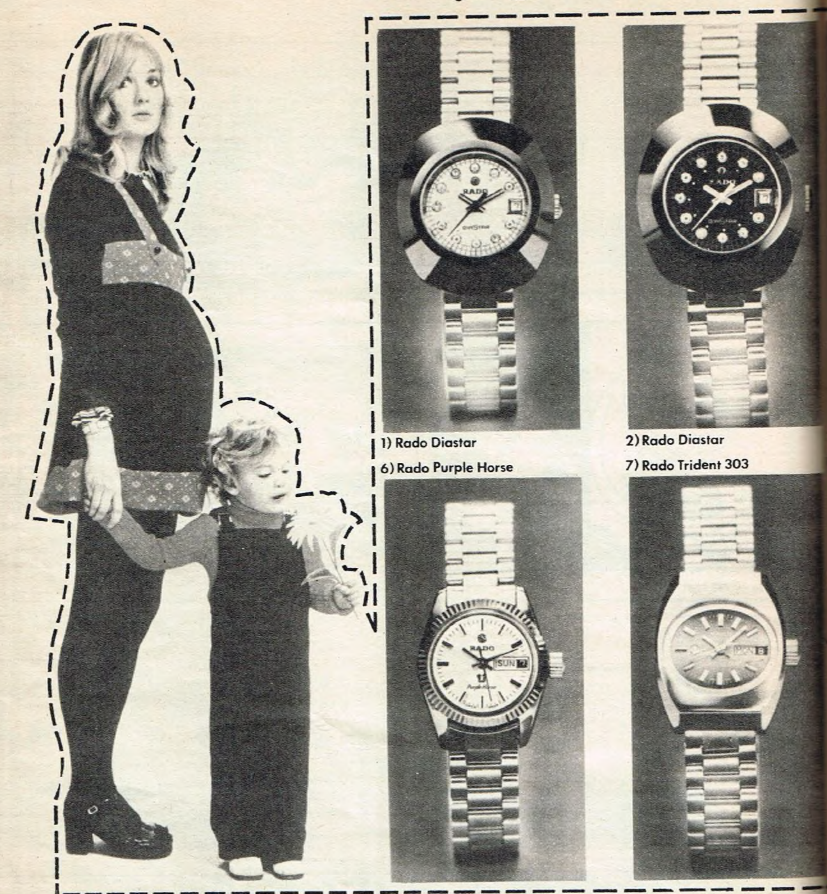








"No hay regalo demasiado gra



1) Rado Diastar

2) Rado Diastar

6) Rado Purple Horse

7) Rado Trident 303

En pocos días su madre tendrá un Rado, porque es la única opción lógica para el que quiere regalarle una pieza exclusiva de la alta calidad suiza. Eso sí, le será difícil elegir cuál. Porque la colección Rado está llena de matices y detalles originales que la convierten en una de las más elegantes del mundo.
Fíjese por ejemplo en las fotos 1, 2 y 9. Son tres Rado modelo Diastar. El reloj con caja de widia (metal más duro que el acero) con un zafiro biselado en lugar de vidrio. E inclusive con 12 puntos de zafiros en la división de las horas. Y con esferas de piedras naturales (lapislázuli, ágatas, amatistas).

oskar n. marcovecchio pub.

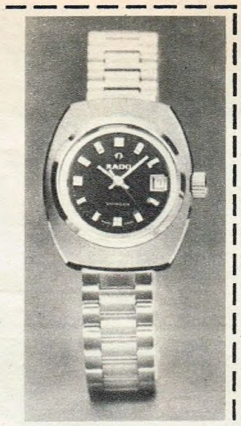
e, ni demasiado caro para quien nos dió la vida.



3) Rado Golden Sabre



4) Rado NCC 444



5) Rado Voyager

8) Rado Princess

9) Rado Diastar

10) Rado Golden City





Corte esta colección. Déjela como al descuido cerca de ella. Conocerá el modelo que más le gusta. Y sorpréndala en su día.

O fíjese en el modelo Rado NCC 444 (foto 4). No sólo es hermoso, sino que en su interior tiene un nuevo mecanismo Rado NCC que flota en su propia caja logrando total aislación y protección. Todo esto hace que hasta en el propio Japón aquellos que regalan un reloj superior eligen Rado. —Conclusión: Pagar algo más cuando se trata de un regalo tan especial es lógico porque quien nos dió la vida merece de sus hijos el mejor tiempo del mundo. Y precisamente eso es Rado.

RADO®

un reloj caro, pero ella lo merece todo... y mucho más!

"UN DIA LLEGO 'EL NEGRO' CON UN RAMO

¿OTRA NOTA A PINKY? SI, SEÑOR. Y LE EXPLICAMOS POR QUE. FUERA DE SU EXCEPCIONAL PERSONALIDAD —PRIMERA FIGURA DURANTE 18 AÑOS—, HAY DOS MOTIVOS "FUERTES" PARA ENTREVISTAR NUEVAMENTE A PINKY: ACABA DE FIRMAR CONTRATO PARA ACTUAR COMO VEDETTE DURANTE 1975 Y SE HA RECONCILIADO DEFINITIVAMENTE CON RAUL LAVIE, EL AMOR DE SU VIDA. EL RESTO LEALO, VALE LA PENA.

Estaba en la puerta del departamento, esperando después del zumbido metálico del portero eléctrico, esperando sonriente y hermosa. Como siempre. Ahí pensé que estaba igual que la primera vez que la vi, hace como quince años, desde el gris y rectangular paisaje de un televisor, ofreciendo no sé qué producto, en vivo, porque entonces no había publicidad filmada. Aquella vez estaba también hermosa y sonriente, aunque de un modo más anónimo, más impersonal que la primera vez que la vi cara a cara, para una nota conjunta con Abelardo Castillo, que tampoco la conocía personalmente, y quedó, como era de suponer, deslumbrado. Después vinieron otros reportajes, que el Correo de Lectores de GENTE se encargaba de desmoralizar con el consabido reproche de algún lector: **"¿Otra vez Pinky?"**, aunque después hubiera gente que se encargara de desmentir el comentario con un: **"¿Así que usted es el que le hizo el reportaje a Pinky?"**, lo que probaba que, entre queja y queja, las aventuras y desventuras de nuestra número uno tenían su público, y mucho. Y con los reportajes, cierta confianza, cierto mutuo respeto que excedían lo meramente profesional. Y yo siempre me preguntaba —y le preguntaba— el porqué de esa perdurabilidad del cariño del público, y ella me contestaba sin dejarme convencido, hasta que un día dijo algo que me pareció la clave de todo el asunto o, mejor dicho, una de las claves: **"La gente me quiere porque yo soy igual en cualquier circunstancia, en cámara o en mi casa, firmando un autógrafo o jugando con mis hijos. . ."** Eso es parte de la verdad, pensé, y me propuse encontrar los otros pedacitos, lo que no costó demasiado. Porque a su belleza sólo había que agregarle su talento natural, esa inteligencia que se manifestaba en la plena atención que ponía hasta en sus más ocasionales interlocutores; plena atención que, merecida o no, hablaba de una inusual consideración para con el prójimo, que éste advertía y retribuía con afecto. Y había otra cosa más: ese imprecisa-



Pinky, hoy. Sola y con Raúl Lavié y su hijo menor, Gastón. Será vedette en el '75. Mientras tanto reconstruye su vida familiar.

DE FLORES Y ME ENAMORE DE NUEVO"



ble encanto que algún simplista calificó de "ángel", pero que es mucho más complejo que todo lo que pueda implicar esa equívoca palabreja. Ah estaba, pues, sonriente y hermosa como siempre, invitándome a entrar, a compartir un café y unas horas de charla que derivarían en la enésima nota a Pinky. Aunque de ésta —como de todas— algo nuevo surgió, alguna faceta que desconocíamos, un matiz más del milagro Pinky. Lo que sigue a continuación es lo que se habló.

DIALOGO CON PINKY — UNO: NUEVOS HORIZONTES

—¿Qué pensás hacer ahora que no estás en televisión?

—Seguir con "El interior de mi gente", mi programa de radio. Y el año que viene, la bomba: voy a trabajar como vedette.

—Ajá. ¿Y por qué?

—¿Cómo por qué?

—Claro: de un día para el otro, Pinky vedette. . . Llama la atención. Por eso quiero saber por qué.

—Supongo que debe ser por la oferta que me hicieron y por quién me la hizo. Yo confío a ciegas en Héctor Ricardo García. Y la cifra, no te la voy a decir, es escalofriante.

—¿No hay ninguna otra razón?

—También debe ser por ese temblorcito que se siente cuando se está por hacer algo que nunca se intentó, algo nuevo.

—¿No habrá, también, un dejo de exhibicionismo?

—Claro que sí. Todas las mujeres somos, en mayor o en menor medida, exhibicionistas. A todas nos gusta que nos aplaudan, que nos halaguen. Y a mí más que nadie.

—¿Cuál va a ser tu vestuario?

—¿Vos te referís a cuánto voy a dejar que se vea? Todavía no sé, pero no va ser demasiado. No voy a caer en lo soez. Claro que un poquitito desnuda voy a estar, pero nada fuera de lo común.

—¿Te costó decidirte?

—Sí. En un principio dije que no. Entonces García dijo simplemente: "Qué lástima, yo estaba tan ilusionado. . ." Ahí se me acabaron los argumentos. Tuve que revertir mi respuesta. Por supuesto que el asunto me conviene: además de la cifra de que te hablé, tengo piedra libre. No voy a hacer nada que yo no quiera, nada que me haga sentir incómoda.

—¿Cuándo empezás?

—No sé, quizá en marzo del año que viene.

—¿Y cine?

—Ojalá. Siempre quise hacer cine. Todavía estoy esperando que me ofrezcan un papel que me guste. Claro que no es fácil darle un papel a una mujer madura, sin imagen de cine.

—¿Una mujer madura? ¿Cuántos años tenés?

—38, ni más ni menos.

—¿Cómo son tus 38 años?

—Sin el miedo que las mujeres suelen tenerle a los cuarenta. Tampoco me siento una piba. Ni una vieja. Me siento como lo que soy, una mujer de 38 años.

—¿Cómo se siente una mujer de 38 años?

—En plena madurez. Lo que quiere decir que me siento tranquila, confiada, asentada.

—¿Le tenés miedo al espejo?

—No. Creo que mi cara está cobrando un carácter, una fuerza, distintos a los que tenía a los veinte, a los treinta años.

—¿Hay algún hecho que te ha-



Pinky y el Negro Lavié. "Me ganó porque sabe pelear por lo que ama", sostiene Pinky.

ya ayudado a consolidarte?

—Supongo que sí. He vuelto a convivir con Raúl Lavié.

—¿Definitivamente?

—Definitivamente.

DIALOGO CON PINKY — DOS: LA VERDADERA HISTORIA PINKY-LAVIE

—¿Por qué te separaste del Negro Lavié?

—Es una larga historia. ¿Te interesa?

—Sí.

—Bueno. Ahí va: todo empezó hace unos años. Comencé a sentirme cansada, sin ganas de hacer nada. Ibamos a la playa y al ratito de llegar, yo me quería volver. El Negro me pedía que lo atendiera y yo no tenía fuerzas ni para levantarme. Yo le pedía ayuda, y él me recriminaba mi falta de atención. Nos metimos en un perfecto círculo vicioso. Después supe que tenía cáncer. Pero el daño estaba hecho: yo me sentía herida, defraudada. Entonces nos separamos.

—¿Y el Negro? ¿Cómo quedó?

—Al principio no entendía nada. Supongo que le habrá pasado lo que le pasa a muchos hombres: se sienten invulnerables. Y cuando se viene todo abajo, no entienden nada.

—¿En qué se manifestaba el desconcierto del Negro?

—El creía, erróneamente, que su ascendiente sobre mí era, sobre todo, físico. Entonces quiso hacer valer su patente de galán. No le sirvió de nada. Porque yo estaba herida. Y eso me inhibía de aceptar que siquiera me tomara de la mano. Hasta que un día, cambió de táctica.

—¿En qué consistió su cambio de táctica?

—Empezó a atenderme. A estar a mi lado cada vez que yo lo necesitaba. A ocuparse muchísimo en los chicos. Poco a poco me iba ganando. Para un Año Nuevo me llamó por teléfono desde un pueblo de la provincia de Buenos Aires para desearme felicidades. Me preguntó con quién estaba. "Sola", le dije yo. "¡Cómo sola!", dijo, y colgó. Dos horas después, en la oscuridad de mi cuarto siento que hay alguien. Prendo la luz y lo veo al Negro con un inmenso ramo de flores que vaya a saber dónde lo consiguió ese día y a esa hora.

—¿Vos lo querías?

—Siempre lo quise, y creo que siempre lo querré. Pero eso no tiene nada que ver. Yo estaba decepcionada de él. No se puede vivir con alguien del que se está decepcionada. Y si no se invierte la situación, el amor muere. El Negro, poco a poco, fue invirtiendo la situación.

—¿Cuál fue el remate?

—Hace poco más de un mes yo cumplía mis dieciocho años en televisión. Era el 9 de agosto, a la noche. Yo estaba malhumorada, deprimida, de un humor imposible y no sabía bien por qué; después lo supe: era la primera vez en 18 años que yo no estaba trabajando en televisión. Lo pasé a buscar al Negro al teatro. Subió y dijo: "Vamos a comer". "No", le contesté yo, "estoy cansada". Insistió tanto que finalmente acepté. Fuimos a un restaurante portugués. Cuando entramos me encontré con una gran mesa en la que estaban Bernardo Neustadt, Agulleiro, Santo Biasatti, Tito Urovich, Juanito Belmonte, mis mejores amigos. Una sorpresa lindísima. Y el Negro me regaló un cuadro de Forte y un pastel que tenía los números de todos los canales de televisión. Yo pensaba que todo el mundo se había olvidado de mí.

—¿Eso fue lo que te decidió a "perdonar" al Negro?

—Sí. Y te voy a decir por qué. Ese gesto, ese tipo de actitud, la de organizarme una fiesta justo ese día, revelan la presencia de un verdadero hombre. Es decir: aquel que es capaz de atender a la mujer que tiene a su lado, de protegerla.

—¿Fue nada más que eso?

—No. Esa tenacidad que tuvo el Negro aun en los peores momentos; esa fuerza para pelear por lo suyo, me ganaron.

—¿No habrá influido también el estado de la carrera del Negro?

—¿En qué sentido?

—Este, de alguna manera, ha sido el año de Raúl Lavié. "Boquitas pintadas", en cine; "Pippin", en teatro; su futuro trabajo en "Los gauchos judíos". Todo eso, es decir, el reconocimiento de su talento y sus aptitudes, tienen que haberle hecho cambiar el enfoque de vida. El Negro debe estar más firme respecto de sí mismo y respecto del mundo.

—Sí, es cierto. Si bien yo siempre supe lo que era él como persona y como profesional, el hecho de que lo sepa mucha gente tiene que haber influido en él en un sentido positivo.

—¿Cómo ves los meses, los años, que se avecinan?

—Bien. No tengo miedo. Creo que mi carrera es sólida; en ese sentido no voy a tener problemas. Lo que me faltó en estos años, el amor, ya está conmigo, más maduro, consolidado. También están los chicos, a los que hay que ayudar a crecer y enseñarles a defenderse, posibilitarles la felicidad. El resto, bueno. . ., el resto es secundario, ¿no creés?

FINAL: SIEMPRE PINKY

Quedó en la puerta del departamento con la misma sonrisa, la misma belleza del principio. Me acababa de decir que se iba a San Sebastián con el Negro y "Boquitas pintadas". Estaba radiante, feliz de haber clausurado una etapa de su vida que, si bien no fue totalmente oscura, resultó difícil de sobrellevar. Y entonces entendí que había algo más detrás de ese rostro único, de esa inteligencia natural, de ese encanto que desafía toda descripción, de ese impreciso "ángel" con el que alguien intentó alguna vez, infructuosamente, definir su seducción. Y ese algo era lo que engrandecía su mera imagen de figura de éxito y la transformaban en un caso de excepción, en un ser único, irrepetible. Porque en esos ojos que decían **"Hasta la próxima nota"**, había un fulgor, un filo indestructible a pesar de las enfermedades, los reveses, las decepciones, la desgastadora lucha por la vida. Un gesto, en fin, de afirmación, un "sí" de hierro frente a toda duda. Y entonces, después de la sonrisa y el café y las horas de charla y todo lo que se dijo —no todo está en este papel escrito que ahora estará usted leyendo—, terminé de descubrir que la enésima nota a Pinky no había sido, de ninguna manera, una nota más. Como tampoco, aunque alguno proteste, la próxima será una nota más. Siempre habrá un matiz, una faceta más del milagro Pinky, una mujer de excepción.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA

Fotos: CARLOS FLORES



MARIA VANER. Continúa con sus giras por el interior con su espectáculo "María Vaner canta a los poetas latinoamericanos", mientras prepara su próxima presentación de café-concert en Buenos Aires. María compondrá veintiséis personajes que abarcarán todos los géneros de music-hall. Está dedicada también a estudiar guitarra y canto, y ha logrado corregir su timbre de voz con la ayuda de Susana Naidich, reconocida cantante lírica. Ocupa también un puesto importante en la comisión directiva de la Asociación de Actores y pinta acuarelas, ya que le encantan el dibujo y el grabado: es egresada de Bellas Artes. Se declara antifeminista y da clases de teatro desde junio del año pasado junto con su padre (Pedro Aleandro), su madre (María Luisa Robledo) y su hermana (Norma Aleandro). Cuando le queda algo de tiempo lee o va a Gimnasia y Esgrima con sus hijos y su marido y sueña con llegar a ser directora de cine.



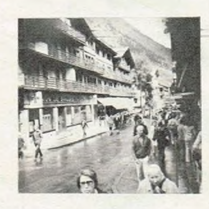
CARLOS AUGUSTO FONTE (al centro). El doctor Fonte, diputado radical, fue fotografiado mientras explicaba las proyectadas modificaciones a la Ley de Jubilaciones a dos personas que estaban obviamente interesadas dada su edad. El doctor Fonte es uno de los más activos defensores del proyecto que dará término a las polémicas entre el 82 y el 75 por ciento móvil. Además de lograr una ley satisfactoria para la clase pasiva, el diputado opina que se debe otorgar a la mujer el retiro voluntario con 45 años de edad y 20 de servicio. Todas éstas son iniciativas que el Congreso Nacional tiene para tratar. Cuestiones de intereses que van mucho más allá de sectores políticos y están en la base de una anhelada convivencia nacional.

ENTRE USTED Y NOSOTROS

QUEREMOS HABLARLE DE NUESTRA PROXIMA EDICION. TENEMOS LA SEGURIDAD DE QUE A USTED LE VA A INTERESAR. **GENTE** SALIO A RECORRER EL MUNDO CON OJOS ARGENTINOS, COMO SIEMPRE, Y EL RESULTADO ES DIGNO DE SER CHARLADO.



ESTUVIMOS EN UN PAIS LEJANO, EXOTICO. NUNCA ANTES —ESTAMOS SEGUROS— UN PERIODISTA ARGENTINO LO CONOCIO. ES EL FAMOSO "PAIS DE LAS SOMBRAS LARGAS" QUE DESCRIBIERA MAGNIFICAMENTE HANS RUESCH: GROENLANDIA, LEJOS, MUY LEJOS DE LA ARGENTINA. . .



TAMBIEN FUIMOS A SUIZA. UN PAIS DONDE PARECE QUE CADA DIA "NO PASA NADA". EL PAIS DE LA QUIETUD, DE LA PRECISION, DE LA MESURA. OTRO MUNDO. PARA UN ARGENTINO, SUIZA ES UNA EXPERIENCIA VALIOSA. ENTRE UN ARGENTINO Y UN SUIZO PUEDE HABER COINCIDENCIAS, PERO TAMBIEN UN ABISMO. RECORRIMOS ESE PAIS, SACAMOS CONCLUSIONES.



Y DE ALLI (COMO EN UN SAFARI) PASAMOS A ZAIRE, EN AFRICA, DONDE LA PRESENCIA ARGENTINA ES UN HECHO TANGIBLE, GRATIFICANTE Y VERDADERAMENTE INSOLITO. ¿USTED SABE QUE EN UN INMENSO SUPERMERCADO DE ZAIRE SOLO SE VENDEN PRODUCTOS ARGENTINOS? ¿O QUE ALLI NOS CONOCEN MAS DE LO QUE TODOS NOSOTROS IMAGINAMOS? VALE LA PENA PROFUNDIZAR EN ESTO.

HAY MAS. PERO QUERIAMOS CONTARLE SOLO ALGUNAS COSAS –ESTAS QUE HEMOS ENUNCIADO– PARA CITARNOS PARA EL PROXIMO NUMERO DE **GENTE**
ASI, ENTRE USTED Y NOSOTROS.



LA PRESIDENTE Y LAS ACTRICES

El viernes pasado, a las cinco y media de la tarde, un grupo de actrices llegó hasta la residencia presidencial de Olivos invitadas por la señora María Estela Martínez de Perón para tomar el té. Las invitaciones habían llegado a cada una de las actrices con una semana de anticipación. Miriam de Urquijo, Susana Giménez, Soledad Silveyra, Tania, Iris Marga, Beatriz Taibo, Zoe Ducós, Elena Lucena, Pierina Dealessi, Silvana Rota, Iris Maratea, Haydeé Padilla, Sabina Olmos y Tencha Bauzá se hicieron presentes. La charla fue continua hasta las siete y media de la tarde. Junto a la Presidente estaban su secretaria personal, la licenciada Dolores Ayerbe, y la señora Norma López Rega de Lastiri. Se trató la mayor difusión del cine argentino y otros temas de importancia para nuestros artistas. Haydeé Padilla puso el toque de humor haciendo de "La Chona" durante algunos pasajes de la charla.

•Soledad Silveyra, Susana Giménez, Tencha Bauzá, Tania, la señora presidente, María Estela Martínez de Perón, Haydeé Padilla, Pierina Dealessi y Beatriz Taibo.

GALEANO, EL QUE TIRO LA TARJETA

El lunes, a las 14, en el edificio de Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos, un hombre de 42 años, Vicente Galeano, recibía un cheque por 117 millones. Era el ganador del PRODE. Pero claro, para él no fue tan fácil llegar a este momento. El domingo en que ganó, Galeano rompió su tarjeta y la tiró, porque suponía que "no pasaba nada". Investigaciones, coincidencias y al final el reconocimiento: Galeano es el ganador de 117 millones de pesos. El lunes fue a buscar el cheque y dijo: **"Lo primero que voy a hacer es ir a mi pueblo, Atamisqui, en Santiago del Estero, y decirle a mi madre: «Vengo a comprarle una casa linda, donde usted quiera y como usted la quiera». Ese gusto no me lo va a quitar nadie. Además pienso seguir trabajando y asegurarles el futuro a mis hijos".**



El ganador Vicente Galeano, junto a sus hijos, su mujer y un amigo, recibe el cheque por 117 millones de pesos.•

EL ESPECTACULO AL DIA (Por DOMINGO DI NUBILA)

"OPERACION ORO" ARRIBA DE "EL EXORCISTA"

EL SANTO DESPLAZO AL DIABLO

"El exorcista", a ex ondista antes de lo previsto. De la cresta de la onda cinematográfica la desalojó "Operación Oro", donde esta vez Roger Moore no es "El Santo" ni Peter Hunt ha dirigido a James Bond, pero que con su espectacular inundación de una mina de oro en Sudáfrica tuvo en vilo a las 20.501 personas que fueron a verla de jueves a domingo.



ROGER MOORE

En ese mismo período "El exorcista" sumó 19.825, y en el total desde su estreno, 404.364 espectadores, con los cuales queda muy lejos del campeón del año, "El golpe", ya vista por 937.062, solamente en cines del centro. Al revés que en los Estados Unidos, donde puntea la shockeante fatiga de Friedkin-Blatty, quedará aquí en segundo lugar. Por impresiones recogidas en los cines, parece que nuestro público la encuentra más bien infantil y desabastecida de fantasía, y no le ha hecho tanta propaganda de boca en boca, como se esperaba. Ni siquiera ha superado por mucho a películas argentinas que, debido a sus programaciones masivas en barrios, generalmente hacen menos en el centro: "La Patagonia rebelde" sumó 341.650 y "La tregua" 302.698, hasta el momento.

Como suele ser habitual a fin de mes y en albores primaverales, disminuyó la concurrencia a los cines. Entre el jueves y el domingo sólo ocho películas vendieron más de 10.000 entradas. 17.238 personas fueron a buscar risas en la comedia militar "¿Dónde fue a parar la séptima compañía?", 16.372 mantuvieron a "La tregua" encaramada entre los éxito, 13.804 prefirieron romance con "La leyenda del Tamarindo" y 11.743 con "Interludio de amor", y el lote de las que alcanzaron cinco cifras se cerró con dos cómicas: la francesa "El magnífico" (11.317) y la argentina "Hay que romper la rutina" (10.750).

La película de más larga permanencia en el centro sigue siendo "El golpe": 26 semanas en el Luxor, donde acaba de atraer a otras 5.238 personas.

¿QUE HACEN?

Federico Fellini viajó a Nueva York para el estreno de "Amar-

LA NOTICIA · "SHOW" DE LA NOTICIA





"SI ALGUNA DE ESTAS MAÑANAS ADVIERTO UNA ARRUGA DE MAS, DIRE: PACIENCIA" (B. B.)

El sábado, Brigitte Bardot cumplió 40 años. Copa en mano, BB sentenció a los pocos amigos reunidos en su finca de Saint Tropez: **"No me preocupan los años, y si una de estas mañanas advierto una arruga de más, diré: «paciencia». Me voy a retirar del cine, pero no en la oscuridad, como lo hizo Greta Garbo"**. Bebió su champán y tiró la copa hacia atrás. Después de la pequeña fiesta, Brigitte se quedó sola, eligió quedarse sola en su casa. Tal vez recordando cuando Marc Allegret le consiguiera su primer papel cinematográfico en 1955 o cuando Roger Vadim, el primero de sus tres esposos, la convirtiera en una estrella. Ya hace tiempo que todo esto pasó, y sin embargo ella sigue siendo BB, la eterna mujer con cara de adolescente traviesa y pícara. Porque ésa es la palabra: eterna.

---

cord", con su mujer, **Giulietta Massina**, su libretista, **Tonino Guerra**, y varios amigos. Llevaron cualquier cantidad de vino, salame y parmesano para festejar los grandes elogios de la crítica.

Frank Sinatra, Grace de Mónaco, Joan Fontaine, Pearl Bailey y otras figuras donaron obras de arte que se remataron el viernes en las Galerías Plaza, de Nueva York, a beneficio de la Oficina Católica de Educación Sobre Drogas.

Viviane Romance, gran vampiresa de los años treinta, resucitada artísticamente por la onda de nostalgia. Canta en La Belle Epoque, en la orilla izquierda del Sena, y llena todas las noches.

Carrie Fischer, la hija de **Debbie Reynolds y Eddie Fischer**, que triunfó en su reciente debut como cantante, ahora estudia en la Escuela Central de Drama y Elocución, de Londres; antes había sido rechazada por la Real Academia de Arte Dramático.



FEDERICO FELLINI



CURT JURGENS

Daniel Barenboim, nacido en Argentina, dirigirá el 13 el único concierto que dará este año la Filarmónica de Israel en Nueva York. Solista de piano será el chileno **Claudio Arrau**.

Curt Jurguens vendió su suntuosa mansión y tres hectáreas en la Costa Azul a una compañía que construirá allí departamentos de lujo para turistas.

Franco Zeffirelli dirigirá "Aída" en El Cairo para celebrar la reapertura del Canal de Suez. **Verdi** escribió la ópera en 1869, por encargo del gobierno egipcio, para celebrar la inauguración del mismo canal.

PARO Y BAJON EN LOS TEATROS

El paro de actores del viernes —en protesta por las amenazas de muerte contra los ahora exiliados Héctor Alterio, Horacio Guarany, Nacha Guevara, Luis Brandoni y Norman Briski— se combinó con el fin de mes para disminuir sensiblemente la concurrencia al teatro.

Las salas con espectáculos musicales fueron las únicas que superaron los 10 millones de recaudación:

Astros	29.656.000
Maipo	17.233.000
Odeón	16.101.000
Avenida	13.022.000
Nacional	10.908.000
Pigalle (4 días)	10.862.000

"SHOW" DE LA NOTICIA · "SHOW" DE



TAPA DE "GENTE" DEL 6 DE ENERO DE 1972. GRACIELA ZITO, EN BIKINI.



SE CASO UNA "CHICA DE TAPA"

Graciela Zito, 22 años, modelo, dos veces tapa de GENTE, pecosa y con una cara espléndida, se casó el jueves pasado con José Augusto Keser Piano, doctor en ciencias económicas, de 26 años. La ceremonia religiosa se llevó a cabo en la iglesia de San Francisco, y el domingo, a la 1 de la mañana, comenzaron su luna de miel. Una luna de miel que los tendrá alejados de Buenos Aires durante dos meses. El itinerario, por supuesto, ha de ser prolongado, ya que irán a Acapulco, Miami, Los Angeles, Las Vegas, Nueva York, Washington y de allí saltarán a Madrid, Roma, París, Londres y Portugal, donde Graciela tiene familiares. Se conocieron en una reunión y empezaron a salir. **"Lo común en cualquier pareja —dijeron en Ezeiza—. Y nos enamoramos con todo"**. Ella dijo de él que era el compañero ideal y él que aspiraba a que ella sea la mujer más feliz del mundo. Vivirán en un piso de las barrancas de Belgrano. **"¿Hijos? Es lo más lindo que te puede pasar".**



EL CINE ARGENTINO "GANO" SAN SEBASTIAN

Leopoldo Torre Nilsson, Martha González y Luisina Brando recibieron, la noche de cierre del Festival de San Sebastián, el premio (segundo en importancia) por la película "Boquitas Pintadas". Nilsson habló de otros directores argentinos. Se refirió a Sergio Renán y a su película "La Tregua" y mencionó a Héctor Olivera por "La Patagonia Rebelde". También destacó que el premio más importante era la coincidencia que había existido entre los críticos españoles en calificar este festival como "el festival del cine argentino".

EL ESPECTACULO AL DIA

Pese a la ausencia de Alterio —reemplazado por Alfredo Duarte frente a Soledad Silveyra— "Sabor a miel" se mantuvo al frente entre los teatros de comedia, con pesos 9.726.000, seguida por "Una rosa para el desayuno" (Bredeston-Cárpena), con 8.997.000, y "La soñadora" (María Rivas), 7.709.000. A bastante distancia los sigue la "Balada de los tres inocentes", del Regina: 2.666.000. Pero entre una y otra debe estar colocada "Diferentes", cuyas cifras no se conocían al cierre de esta edición.

Cabe agregar que la semana anterior Pigalle, con "Polvo de estrellas" y a 12.500 pesos la entrada-trago, había estado al tope con 38.900.000 pesos.

ENTRETELONES DEL "WATERGATE" DE LA CANCION ITALIANA

Da para una novela. Más allá de lo que contaron escuetamente los cables están los detalles de un "Watergate" de la canción italiana. Hay fraude, falsificación de documentos públicos y al parecer otros delitos. El fiscal turinés Rocco Sciaraffa ya ha citado a 22 presuntos complicados, entre ellos figuras estelares como Iva Zanicchi, Al Bano, Patty Pravo, Rosanna Fratello, Mino Reitano, Gigliola Cinquetti Gino Paoli, Johnny Dorelli, Mirna Doris y Michele. ¿Quiénes son culpables? ¿Quiénes actuaron de buena fe? La investigación judicial lo dirá. Entretanto intentemos sintetizar lo que ya se sabe del mayor escándalo en muchos años en el mundo de los espectáculos italianos.

Uno de los programas más populares de RAI-TV es "Canzonissima", torneo canoro donde ganan los más votados por el público. El sufragio popular llega en tarjetas numeradas, entre cuyos remitentes se sortean premios, según los resultados de la lotería. Todo muy serio. Aparentemente. Porque sucede que para la competencia 1971/72 se vendieron 12 millones de tarjetas (a 200 liras cada una), pero llegaron a la RAI 17 millones y medio. Los cinco millones y medio de diferencia eran falsificaciones.

Hubo, pues, una defraudación de 1.100 millones de liras al erario.



IVA ZANICCHI







EL MINISTRO VOLVIO A TRABAJAR

A las cuatro y cuarto de la tarde del lunes, el titular de la cartera de Economía, señor José Ber Gelbard, volvió al ministerio luego de una ausencia de casi quince días. Durante ese período, como se sabe, fue asistido en su domicilio particular y en el hospital Italiano de una gripe bronquial y de una deficiencia en las coronarias. Los empleados y operarios de la casa le prepararon un caluroso recibimiento, como puede verse en la fotografía. Posteriormente Gelbard se dirigió a la sala de reuniones, donde lo esperaban los funcionarios de las distintas ramas que abarca el ministerio. Durante más de una hora departió con ellos atendiendo a los más urgentes asuntos y delineando los pasos que se seguirán en la política económica nacional y afirmando que "en el futuro la tarea hay que hacerla con todo el esfuerzo, todo el entusiasmo, y, si es necesario, poniendo también el pecho, porque si el enemigo nos va a combatir, ésta será la única manera en que lo venceremos".

---

público y además una defraudación al público, tanto moral como material, ya que los resultados de "Canzonissima" influyen cuando los italianos van a comprar discos y los empresarios contratan presentaciones personales.

Los cantantes ya mencionados fueron vencedores en el concurso del fraude y por eso han entrado en la lista de sospechosos. En Brindisi ya fueron indagados los familiares de Al Bano (menos la madre, que acompaña en una gira a su nuera Romina Power), y admitieron haber llenado decenas de miles de tarjetas con votos para el cantante, "pero lo hicieron de buena fe", alegó su abogado, "porque creían que las había comprado la grabadora". Hubo quienes "trabajaron" con más entusiasmo todavía. Una tal Carla Bertotti —también citada por el fiscal— llenó, firmó y envió nada menos que 300 mil tarjetas; todavía no se sabe de quién es pariente, amiga o empleada.

Los artistas citados tomaron distancia del periodismo, menos Gigliola Cinquetti. "Estoy tranquila", dijo; "pienso que me citaron solamente para aclaraciones; ni siquiera nombré abogado". El suegro de Iva Zanicchi y dirigente del sello RI-FI, Giovanni Battista Ansoldi, manifestó que las compañías discográficas nada tienen que ver en el affaire, y añadió: "San Remo y las demás competencias musicales ya cumplieron su ciclo. Ventas de un millón de discos o más, como las que inauguró "Volare", de Modugno, son cosas del pasado. Hoy resultan excepciones los títulos que venden entre 100.000 y



GIGLIOLA CINQUETTI

200.000. Estas cifras no justifican gastos extraordinarios en promoción, y menos en el caso de Iva, que en el 71/72 tuvo medio millón de votos".

Cabe la reflexión de que con tarjetas falsificadas los gastos pueden ser ínfimos. La justicia busca, sobre todo, la imprenta donde se hicieron, porque ahí está la punta de la madeja. Entretanto la RAI —que en los últimos dos años tomó precauciones para evitar trampas— sigue creyendo en "Canzonissima" e iniciará un nuevo torneo el domingo a las 18 horas por el canal nacional (las tarjetas, ahora a mil liras, se pusieron en venta anteayer). Su presentación ya fue grabada por Raffaella Carrá en ceñidos pantalones blancos y cantando el tema "Felicita-ta-ta" (¿habrán tomado prestado algo de Palito Ortega?).

DIPUTADOS Y SENADORES EN LA ULTIMA SESION ORDINARIA

TIMBRE, CAMPANA...

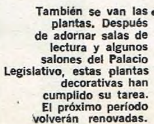
LA ULTIMA VOTACION



SILENCIO

En su última jornada el senado aprobó varios asuntos con despacho unánime. Esta escena corresponde a la última votación: la erección de un monumento al ingeniero Enrique Mosconi.

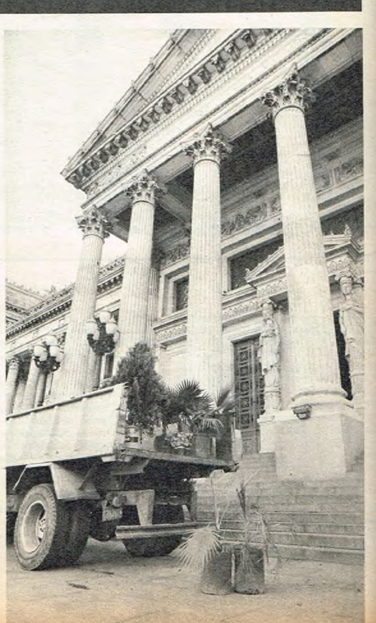
A las 17 horas comenzó a sonar el timbre llamando a los senadores a concurrir al recinto. A pesar de insistente llamado recién a las 19.30 el presidente del cuerpo, José Antonio Allende, pudo dar por iniciada la última reunión del 99º Período de Sesiones.



También se van las plantas. Después de adornar salas de lectura y algunos salones del Palacio Legislativo, estas plantas decorativas han cumplido su tarea. El próximo período volverán renovadas.



"Ya no queda nadie", dijo Roberto Palomeque. Es el encargado del sistema electrónico que controla la asistencia de los legisladores. En este período el Parlamento tuvo 13 sesiones y 30 reuniones. El tiempo total de reunión fue de 112 horas y 35 minutos.



Y HASTA EL AÑO QUE VIENE



La última votación. Un sector de la Cámara de Diputados de la Nación del bloque mayoritario —FREJULI—. La diputada del centro es Arolinda Bonifatti, quien presentó junto a Antonio Pereira un proyecto de declaración para limitar la publicidad sobre el consumo de cigarrillos en todo el país.



HORA CERO, PUNTO FINAL

El período debía terminar exactamente a las 24 horas del 30 de setiembre. Así lo establece la ley, y así ocurrió. Dos minutos después de la medianoche todo ha concluido. Sobre la mesa de los taquígrafos descansan los auriculares que usó quien tomó los últimos cinco minutos de sesión.



Presidiendo la última sesión de la Cámara de Diputados. Aquí está el diputado Salvador Busacca en un momento de la reunión. Busacca presentó un proyecto sorprendente: remunerar la labor de las amas de casa.



"ADIOS, HASTA PRONTO"

Felicitaciones para la diputada más joven. Al término de la sesión, Virginia Sanguinetti —FREJULI— es saludada por sus compañeros del bloque mayoritario. Cumplió una excelente labor en la comisión que aprobó la ley para que el vino se fraccione en las provincias productoras.



CIERRAN LAS PUERTAS

Se cierran las puertas del Congreso. Por aquí salieron todos los diputados. Estas puertas recién se reabrirán cuando se inicie el período de sesiones extraordinarias en el mes de noviembre.



EXCLUSIVO. EN MISIONES

FRANCISCA LOPEZ DE LEAL

TIENE 137 AÑOS Y ES LA MUJER MAS VIEJA DE LA ARGENTINA

CAMINA CON FIRMEZA. SUS RECUERDOS SON LUCIDOS. SU MADRE FUE UNA ESCLAVA NEGRA. HACE UN SIGLO QUE VIVE EN SAN JOSE, UN PUEBLO DE MISIONES. ESTA ES SU HISTORIA Y SU FORMULA PARA ALCANZAR ESTA ESPECIE DE ETERNIDAD.

Por ALFREDO SERRA y ANTONIO LEGARRETA, enviados especiales a Misiones

"COMO LLEGUE A A LOS 137 AÑOS"

"Siempre viví en el campo."

●

"Me crié aguantando rigor, quebrando escarcha con los pies."

●

"Nunca pité." (Nunca fumó)

●

"Bailé, canté y dije versos siempre que pude."

●

"Comí vaca, trigo, chancho y membrillo."

●

"Tomé mate, bastante mate."

●

"Cada tanto, un trago de vino."

●

"Trabajé siempre."

●

"A veces tuve buen rodeo, a veces fui muy pobre. Es lo mismo."

●

"Caminé mucho."

●

"Nunca fui al médico ni tomé remedios ni me puse inyecciones."

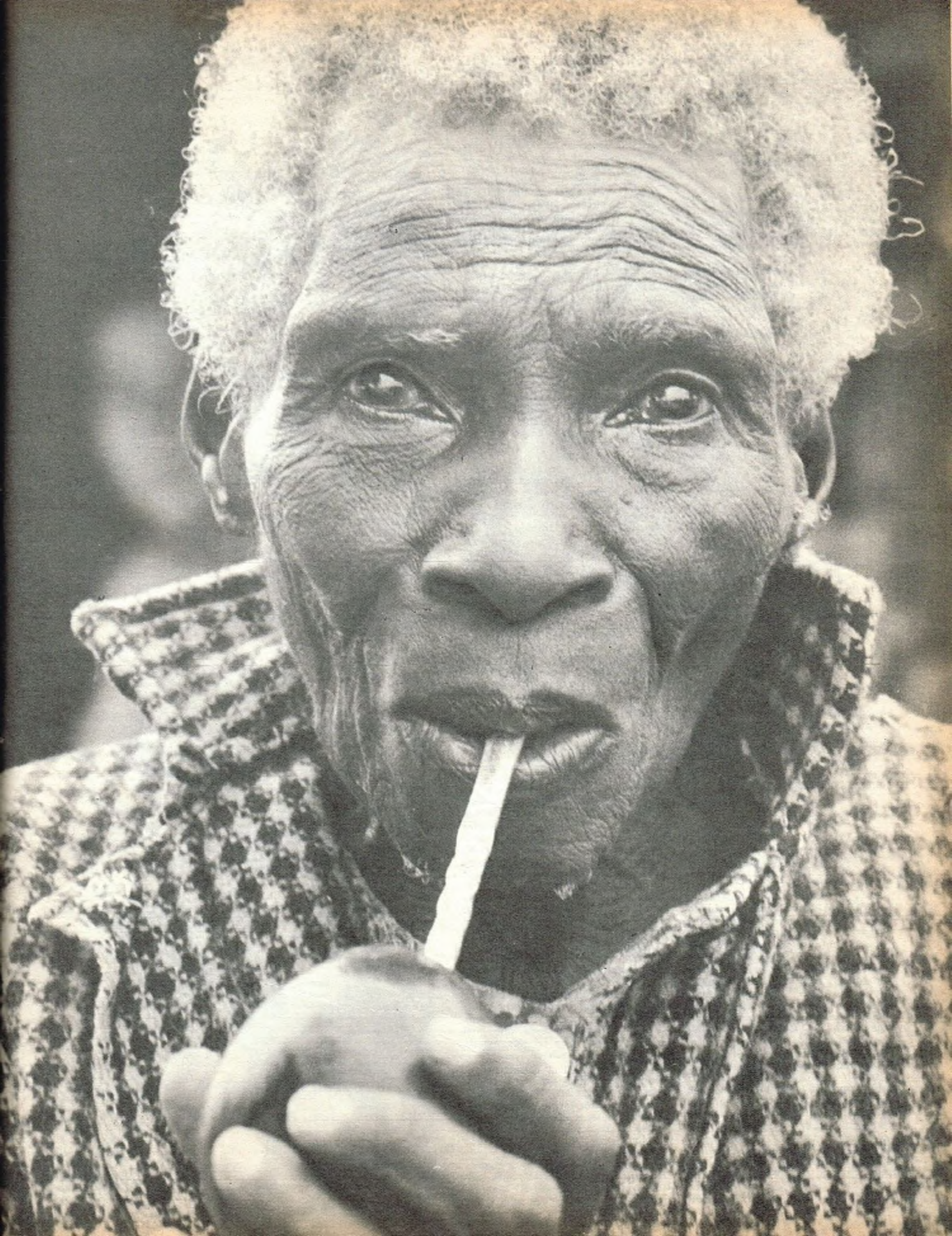
●

"Me levanté toda la vida a las 5 ó 6 de la mañana."

●

"Nunca me abrigué mucho. Abrigarse enferma."

Son 13 consejos de Francisca López de Leal. A pesar del número 13, haga la prueba. A lo mejor...



"En mayo de 1837, Juan Manuel de Rosas, de acuerdo con el gobierno chileno, declaró la guerra a la Confederación Peruano Boliviana, cuyo ambicioso jefe, el mariscal Santa Cruz, había atacado la provincia de Jujuy, y su política exterior amenazaba la independencia de las repúblicas americanas. . ." (De un manual de historia argentina para cuarto año).

Y un mes después, el 29 de junio de 1837, nacía Francisca López (luego de Leal). Hoy ha olvidado casi tantas cosas como las que recuerda. Sin embargo, puede precisar:

—Nací en el municipio de Rosario Coverá, cerca de San Gabriel, en Río Grande do Sul. Soy brasileña, pero hace como cien años que estoy aquí. . .

"Aquí" quiere decir en San José, un punto verde y colorado de Misiones, una tenue ondulación, un monte interminable, una casa de barro y de paja levantada y sostenida con dignidad.

Son las ocho de la mañana de un jueves. Un perro blanco da vueltas inexplicables. Un horno caliente urde algún amasijo tentador. Al segundo golpe de manos sale, se recorta en el marco oscuro de la puerta como una divinidad negra, intemporal, de dientes enteros y amarillos.

La primera pregunta es obvia. Podría ser la primera y también la última.

—¿Cuántos años tiene?

—Ciento treinta y siete cumplidos, señor. Los cumplí el día de San Pedro.

Me corrió frío por la médula. Me levanté con una excusa cualquiera. Lo miré a Legarreta: había bajado la cámara, como si el dedo índice se negara a trabajar.

—¿Qué hizo para vivir tantos años?

—Nunca tomé inyección. Nunca pité cigarrillo. Tuve buena salud y buena crianza.

Alguien le alcanzó un mate. Empezó a hablar, a mover los brazos. No me atreví a interrumpirla ni siquiera para descifrar algunos enigmas de su lenguaje, mitad español, mitad portugués.

Y en el cuaderno me quedó esta historia.

. . . .

La madre de Francisca López de Leal era esclava. Francisca recuerda su sonrisa borrosa, su cuerpo alto y el ruido del látigo que a veces la castigaba, aunque cuando ella nació su madre ya no era esclava. Un día llegó un hombre a la plantación, miró sus ojos oscuros y brillantes, la compró para arrancarla del cautiverio y se casó con ella. Francisca nació dos años después. Se crió —dice— sin ropa y quebrando escarcha. Acaso por eso adora el calor. Acaso por eso, en las plúmbeas siestas misioneras, desdeña la cama y camina lentamente por la franja de tierra colorada que en algún sitio empieza a ser cemento caliente, ruta, destino sin sorpresas. No aprendió a leer y a escribir. No pudo. En cambio, cuando su cuerpo era una estatua viva, un nervio oscuro, bailaba todos los ritmos. El baile era estímulo, pregunta, respuesta. Quise saber la fórmula, las claves de esa vida infinita. Y Francisca me dijo: **"No sé. . . Siempre comí de todo. Vaca, trigo, chancho. Membrillo nunca precisé comprar: lo arrancaba de la planta. . ."**

Un día —y ahora empiezan sus recuerdos más precisos— escuchó un rumor, como si el mar inundara la tierra. Después vio hombres armados, en fila, que trepaban por los cerros. Más tarde, columnas de humo. Durante días y noches se acostumbró a las explosiones. Hoy, mientras se seca los ojos con un antiguo pañuelo (la ceguera la acosa lentamente), dice que aquel desorden era **"la guerra mundial"**. Es inútil explicarle que en realidad esas imágenes eran las de la revolución de los **farropos** (rotosos), un levantamiento de campesinos brasileños, una lucha local y casi anónima; para Francisca, cuyo universo había sido alternativamente el trabajo duro, la música, el paisaje, la risa o las lágrimas de su gente negra, ese estrépito será eternamente la guerra mundial. Después de todo, una de sus dichas es suponer que el mundo termina en un horizonte de selva y de tierra colorada que puede tocar con sólo extender la mano flaca y sabia.

Otro día alguien dio órdenes fuertes y secas. Don Prates, el amo, ordenaba marchar. Un día tardaron los negros en aprestar los animales y las carretas, los víveres y las herramientas. El amo se iba a otras tierras, y con él su familia y sus sirvientes. Francisca era moza (con esa palabra define su adolescencia, su juventud) y sabía lavar y coser. Pero al empezar la travesía le encargaron un trabajo especial. Debía viajar en el fondo de una carreta, sentada sobre una bolsa, y no abandonar su posición por nada del mundo. Ella llama a esa operación **"cuidar el burro"**. En realidad, el **burro** era el tesoro de don Prates, la bolsa donde guardaba sus libras esterlinas. Así viajó Francisca kilómetros y kilómetros, aferrada a un dinero ajeno e incalculable. Le pregunté si hubiera querido ese tesoro para ella. No pensó la respuesta: **"¿Para qué, señor? Me lo hubieran robado. . ."**

. . . .

Hace girar el mate lentamente. Me dice que se levanta a las cinco de la mañana, que vigila los perros y las gallinas, que tiene dos hijos (Elías y Polidoro, de 86 años el primero, de 77 el otro) que todavía trabajan el campo, que su marido murió hace más de tres décadas **"de un dolor"**, que nunca estuvo enferma, que una sola vez la vio un médico alemán y le recetó unos remedios, pero que no se atrevió a tomarlos. Me dice también que está sola casi todo el día pero que no le importa: una radio le lleva alguna música y algunas palabras, y eso le basta. La ropa es casi un jeroglífico. Un vestido azul con signos blancos, una blusa, un liviano chaleco de lana. Francisca agita las manos cuando le sugiero abrigarse (de pronto se ha nublado y el viento pega fuerte) y me dice —con peso de dogma— que los chicos abrigados nunca salen del médico. **"Hay que criarlos aguantando rigor"**, machaca.

Después se deja arrastrar por otros recuerdos, esta vez vagos. No sabe muy bien por qué —hace un siglo— trepó a una carreta hasta los límites de su tierra, esperó más de un día en una sórdida estación de ferrocarril y se acurrucó por fin en un vagón vacío, gris, ruidoso. Sólo recuerda que cuando llegó a San José, en Misiones, pudo contar cinco casas. Le han dicho que ahora hay cien, pero cien



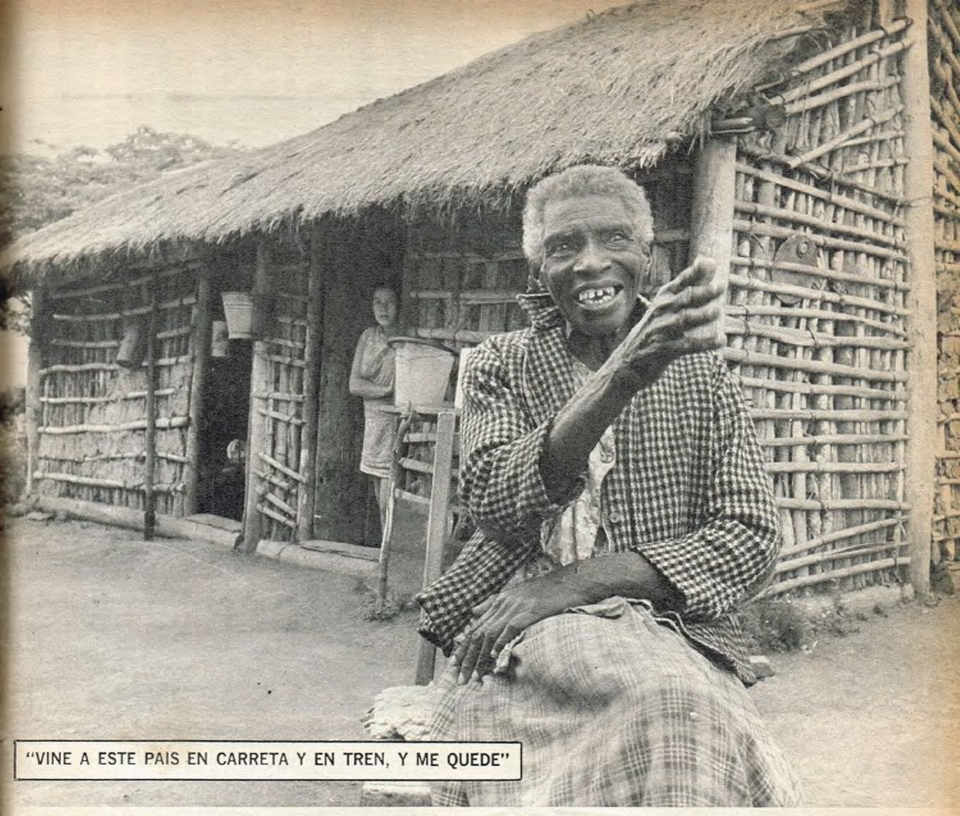
"ME ACUERDO DE LA GUERRA"

Los recuerdos de Francisca son claras imágenes de la revolución de los "farropos" en Brasil y de la guerra contra el Paraguay.

Francisca es hija de una esclava negra y de un hombre que la arrancó de la esclavitud y se casó con ella. Trabajó duramente toda la vida.



"MI MADRE FUE ESCLAVA"



"VINE A ESTE PAIS EN CARRETA Y EN TREN, Y ME QUEDE"

Esta es su casa. Un rancho de barro y de paja, donde tiene lo indispensable para vivir. Todavía lava la ropa, cose y se hace la comida.

es un número incalculable, inconcebible para Francisca, aunque ese número encierre una parte de su propia vida. Más de cien son sus años, más de cien eran los hombres armados que trepaban a los cerros, más de cien las monedas que guardaba la bolsa que ella cuidaba en el viaje. **"Pero no puedo creer que en algún lugar haya cien casas. Son muchas casas. La gente debe vivir amontonada, entonces...**

. . . .

—Un traguiño de vino cada tanto es bueno, señor. Vino es mejor que cashasa...

Es su última fórmula, el último secreto que arriesga para explicar esos 137 años que le transcurrieron piadosamente, sin más huellas que las arrugas previsibles. Después se levanta, camina —los pies se acomodan en el terreno como un exacto mecanismo— y proclama que no le duele la espalda ni la cintura ni las piernas, y que odia el invierno porque en invierno tiene que quedarse adentro, a la luz de la vela, porque ya no se anima a caminar de noche por el campo. Setenta años atrás, cuando los rieles del ferrocarril eran dos brazos rectos que llegaban lentamente hasta San José, Francisca se atrevía a cualquier hora por el campo y se quedaba horas con los ojos clavados en los hombres que, pico y pala, pala y pico, tendían maderos y vías. Hoy, cuando el ferrocarril es un sonido rutinario, toda aventura ha desaparecido. A veces Francisca tiene visita. Nicolás Alberto Torres, un hacendado, mete su auto largo y celeste por el camino colorado, levanta polvo y llega hasta la casa de barro y paja. Francisca se acerca al auto y lo acaricia con miedo, como a un tótem. Después se sienta frente a Torres. Entre los dos hay más silencios que palabras. Cambian algún mate, alguna referencia al tiempo, y Francisca atrapa algún recuerdo y lo cuenta despacio. Se despiden. Torres, que conoce bien la tierra y su lenguaje —que la ama, también—, vuelve a su casa o a su campo con una lección aprendida, aunque las palabras hayan sido simples y las metáforas siempre las mismas.

. . . .

Borges, en el sexto cuento de **"El informe de Brodie"**, relata la vida de María Justina Rubio de Jáuregui, hija de un prócer menor de las guerras de la independencia. Al empezar el cuento, la señora mayor (tal el título) está por cumplir cien años. Hay una fiesta. Hay discursos, reportajes, brindis, fogonazos. La señora mayor muere pocos días después. Borges reflexiona que la mató ese estruendo, ese desequilibrio en su existencia, ya afín a la de las plantas. Supone que la señora mayor creyó que entraba otra vez la mazorca y que su corazón no resistió.

De pronto, en el silencio asfixiante del campo, recordé ese relato. Entonces dejé de preguntar. Entonces Legarreta enfundó su cámara, a la que el motor hacía más estridente. Preferí un chiste, un juego de palabras que Francisca festejó con una risa grande:

—Así que ciento treinta y siete años... Le juro que no le daba más de ciento diez.

La risa grande seguía cuando subimos al auto. Y el pañuelo que lleva siempre en la mano flotó en el aire. Adiós. Adiós con un chiste. Adiós sin discursos y sin fogonazos y sin más preguntas. Un homenaje a la vida de Francisca, al equilibrio de esa vida, a esa abrumadora, deslumbrante aproximación a la eternidad.

Ahora sólo quiero que Francisca no vea este ejemplar. Francisca no tiene espejos. Acaso haya entrevisto su cara en un charco, después de la lluvia, pero nada más. Pienso que al ver su fotografía, enorme, entre letras que no puede leer, quedaría aturdida. Como cuando los hombres armados trepaban a los cerros y había explosiones y columnas de humo.

Ahora sólo quiero que Francisca nos olvide. O nos recuerde como una visita. Suavemente.

NI ES UNA "FRUSTRACION ARGENTINA", NI TUVO "EL CIELO EN LAS MANOS", NI NADA DE ESO.

AHUMADA PERDIO. Y PUNTO



POR ABELARDO CASTILLO

PRIMER ROUND. Izquierda de Ahumada. Comienzo parejo. Ahumada sin imaginación, Conteh más agresivo. Sabía lo que quería.

Me he puesto (debiera decir que me han obligado) a escribir esta página más o menos a un minuto de ver por televisión cómo Ahumada, en Inglaterra, perdía una de las peleas más duras de su carrera. Difícil escribir en estas condiciones, y con este estado de ánimo. Hasta anoche, según los diarios ingleses, Víctor Ahumada era "el muchacho argentino que tenía el mundo en sus manos", el unánime favorito de Wembley; desde hace un minuto, lo escuché hace un momento, viene a ser otra de las frustraciones argentinas. Yo no creo ni una cosa ni la otra. Si es cierto, como dice Borges, que hay un instante único en que todo hombre conoce para siempre quién es, Ahumada ya lo vivió. Lo vivió la noche, para muchos increíble, en que se lo llevó por delante al casi místico Bob Foster, considerado durante años no sólo como el boxeador más grande de su categoría sino como uno de los mayores del mundo: esa noche sí tuvo el mundo (su mundo) en las manos, en los puños, para decirlo con exactitud, supo realmente quién era, para decirlo a lo Borges. Hoy, sencillamente, perdió una pelea. Perdió lejos, sí, y hasta quizá demasiado lejos. Le ganó un muchacho que, aunque no lo parezca si se comparan los "records", sabía más que él. Sabía más o lo supo esta noche. Porque John Conteh fue (para decirlo técnicamente) no sólo el que mostró más variedad de golpes, mayor dureza, más poder de asimilación, no sólo lo tuvo sentido a Ahumada en dos o tres oportunidades, sino que dio la impresión de que había subido a ganar, de que necesitaba y **quería** ganar. Alguien lo comentó ya en el primer round, mientras mirábamos la pelea en la redacción de GENTE. "Fíjense en la mirada de Conteh, ese negrito sabe lo que quiere". Y supo. Hasta cuando ponía la cabeza y pegaba irreglamentariamente con el antebrazo, supo. Cada vez que el argentino pegaba uno de esos golpes que hacen decir "uuuh" a las tribunas, el inglés volvía en contragolpe con una o dos izquierdas en cross, secas, que encontraban siempre la cara de Ahumada. Incluso lo superó en la distancia que debió serle favorable al argentino, que es más bajo y tiene brazos más cortos. Allí utilizó

MAS DE 1.000.000

DECIMO ROUND. *Ya la cosa estaba terminada. En el 8º y 9º Ahumada quemó más sus últimas posibilidades. Conteh remontó y llegó ganador.*

una mano que pudo ser el arma de Ahumada y que Ahumada no usó nunca: el uppercut de derecha. Hubo sobre todo una, en el duodécimo round, de la que nos vamos a acordar todos. La pelea ya estaba perdida, pero de ahí en adelante no había vuelta atrás.

A nadie le gusta hablar sobre derrotas. Una prueba de ello es la historia, escrita siempre por los que ganan, y desde su punto de vista. Qué decir, entonces, de esta pelea. Ni siquiera nos queda el paradojal consuelo, tan argentino, de considerarnos "campeones morales". No, acá hubo un sólo campeón, y fue Conteh. Destacar la valentía de Ahumada, aparte de un lugar común, sería una redundancia. Se supone que casi por definición un boxeador ha de ser valiente. ¿Hay boxeadores que no lo son?, quizá. Pero entonces no llegan a pelear por un título mundial ni (aunque las tarjetas aquella noche hayan dado empate) se lo llevan por delante a Bob Foster. Lo único que yo quisiera, para terminar, es que cierta crítica apocalíptica argentina no decida ahora que "el muchacho que tenía el mundo en sus manos" está repentinamente acabado como boxeador o ha pasado a integrar la categoría de las "frustraciones argentinas". Nuestras frustraciones, los argentinos lo sabemos bien, no pertenecen al orden deportivo: son un poco más trascendentes y patéticas. Por más que Conteh haya nacido en Liverpool esto no fue las invasiones inglesas o la ocupación de las Malvinas, no hay que exagerar. En cuanto a Ahumada, es un deportista, un "jugador" en el más alto sentido del vocablo, un hombre entre cuyos cálculos entra no sólo ganar sino perder como se debe. Y hoy perdió como se debe. Le ganó un hombre que supo, hizo y quiso más que él. Yo, por mi parte, no tengo nada más que decir, salvo que quizá me gustaría estar detrás de otra máquina: la del tipo que, en este mismo momento, en alguna redacción inglesa, está tratando de poner contento a todo el mundo con la intachable victoria del negrito Conteh.

CORREO DE

LA TV, POLEMICA DE CADA DIA

Aquí es imposible ver los programas de televisión de Buenos Aires; inclusive se ve muy poco el canal de Rosario. Por lo tanto nos tenemos que limitar a ver un solo canal uruguayo (Canal 3 de Paysandú). En Corrientes, Formosa, Santa Fe, etc., tiene repetidoras. ¿Cuándo se van a acordar de nosotros?

A. G. de L.
San José (Entre Ríos)



Pienso que actos como el levantamiento del programa de Mirtha y la forma en que se llevó a cabo no le hacen ningún bien a nadie, y menos que nadie al gobierno. Y lo digo no como peronista de extremos sino como peronista de Perón y, por legítima sucesión, de Isabel Perón. El general Perón no levantó programas (recordemos que Tato Bores actuó por última vez el 30 de junio, un día antes de la muerte del presidente, y nadie puede olvidar que era un programa de sátira política). Yo vi el último programa de Mirtha, y fue un programa correctísimo donde dos actores tuvieron la valentía, sin acusar a nadie, de expresar en voz alta el temor de que la estatización de la TV limitara la libertad de trabajar. Pero aunque la conductora no hubiera defendido, como lo hizo, a las autoridades, no lo creo motivo suficiente para cercenar la libertad de expresión en la forma en que lo han hecho (dando, por otra parte, la razón a los que tenían temores, como los expresados por Antonio Gasalla) y menos cuando circulan libremente verdaderos "pasquines" en los quioscos, que sí afectan la dignidad del gobierno.

Alicia A. Sánchez
Capital Federal

R.: Han sido muchas las cartas referidas a temas polémicos de TV y, de manera muy especial, al caso Mirtha. Le hemos tomado varios como ejemplos de este interés en participar de este debate sobre el manejo estatal de la televisión al cumplirse 2 meses de la intervención a los ex canales privados. Las opiniones no son coincidentes, pero todos quieren hacerse oír. Entre otras cartas acusamos recibo de las enviadas por Elidia L. Perazzo (La Plata), Carlos Daniel, de San Juan (Capital), Chiche Lovanich (Córdoba), C. J. M. y Roberto (Mendoza), María C. de Jiménez (Miramar), Barrio Centro, M. M. D. y Néstor José Incide (Rosario), Isolina y Laura Terán (Tucumán), y Sonia Vila Gómez, Rincón (Salta). Como se ve, la polémica desbordó la avenida General Paz. La TV no debe manejarse sólo desde la Capital Federal.

ROSAS Y LAVALLE ¡JUNTOS!

Nos gustaría que GENTE siguiera informándonos sobre nuestros próceres, como lo han hecho con Rosas y Lavalle.

Maricel Boianelli (13 años),
Viviana Marisa Clavenzani (13 años),
Jorge Taboada (12 años)
Palomar (Buenos Aires)

R.: Un país distinto está asomando. En el mismo renglón los chicos ponen a Rosas y a Lavalle. Están en otra cosa. Una Argentina integrada con Rosas y con Lavalle. O con Lavalle y con Rosas, porque el orden de los factores no altera la polémica.



Por algo "Billiken" ya publica en un mismo número notas sobre Rosas y Urquiza. Buen ejemplo y tomado de la realidad. No al sectarismo histórico. ¡Y del otro!

EXCURSION AL RANQUEL ANONIMO

Al señor N.N., que en el número 476 firma una crítica a Los Beatles como un "Ranquel", le contesto: Me gustaría que tradujera las letras de los ingleses y viera que lo que cantan habla de amor y felicidad. Y la próxima vez que escriba ponga su nombre y apellido.

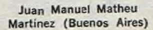
Guillermo Juan Lavado (11 años)
San Rafael (Mendoza)

R.: Tiene razón el pibe. Hay que dar la cara. Estamos enfermos de tirar la crítica y esconder el apellido. Los chicos nos miran y no se callan.

BASTA DE "VIVEZA CRIOLLA"

Es cierto, como dicen ustedes, que hay "cosas que amargan". Pienso que el progreso, el estancamiento o el retroceso de los pueblos se ve en las cosas cotidianas. Mientras no nos convenzamos de que la esclavitud a la Ley es lo que nos da la libertad bien entendida no terminaremos de levantar cabeza. El "ventajero" que quiere lograr su propósito sin importarle un ápice de su vecino, compañero o simplemente su prójimo, está contra su país. La negligencia, el daño consciente o inconsciente frenan el progreso espiritual y material de la nación, al que todos aspiramos.



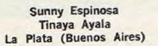


Juan Manuel Matheu
Martínez (Buenos Aires)

R.: La última semana, particularmente dramática, escuchó desde el mensaje de la señora Presidente al comandante general del Ejército, lo mismo que el ministro del Interior y legisladores de todos los sectores, una apelación permanente al consejo de Fray Mamerto Esquiú que llega desde nuestra historia: "Sólo el respeto a la ley nos hará libres".

FORMOSA LA "FERMOSA"

En el Nº 477, al hablar del porqué de los nombres y escudos de las provincias, consideramos que cometieron un error al decir que había sido fundada en julio de 1959. Según la obra de Armando De Vita y Lacerra: "Contribución para una Historia Grande de Formosa", se da como fecha oficial el 8 de abril de 1879, cuando Jorge Luis Fontana, con una expedición, se asentó en la denominada "Vuelta de Formosa", curva que hace el río frente a la actual capital. La declaración como provincia se realizó el 30 de julio de 1955, por ley 14.408.



Sunny Espinosa
Tinaya Ayala
La Plata (Buenos Aires)

Se cree que el nombre de La Vuelta de Formosa tiene su origen en una expedición española, de las tantas que remontaron el río Paraguay camino hacia Asunción, y que al pasar por el lugar la belleza natural le hizo exclamar a un marino: "¡Qué vuelta tan fermosa!"





Mercedes M. Tarantini de Boschi
Formosa

R.: Gracias por la crítica y el aporte.

CHUBUT: ENTRE ESPAÑOLES, INDIOS Y GALESES

Hay errores y omisiones en el porqué del escudo de Chubut: 1º) El primer desembarco español con intenciones de colonización se produce en 1535, con Simón de Alcazaba y Sotomayor, quien funda la provincia de Nueva León (antes que se fundara Buenos Aires). Esta fundación sólo puede considerarse simbólica, pues de la misma no quedó ningún vestigio. 2º) El Fuerte San José, fundado a fines del siglo 18, no puede considerarse primera población estable, pues el mismo desaparece "barrido" por los indios en 1810. 3º) Entre las dos fechas que menciona el artículo (1799 y 1884) se produce el hecho más importante de la historia provincial. En 1865 se registra el desembarco de los colonos galeses, que no sólo fueron la primera población estable sino los verdaderos pioneros de la colonización. 4º) El origen del nombre se debe, como bien se señala, al río homónimo. Chubut es deformación de "chupat", que en lengua aborigen significa "río sinuoso". 5º) El río fue factor fundamental en la permanencia de los primeros colonos y, por ende, de la historia de la provincia, pero está muy lejos de la afirmación en tiempo pre-



sente: "Es la vida de este territorio patagónico". La principal fuente de riquezas continúa siendo la cría de ganado ovino, observándose en la actualidad un sugestivo avance de la industria. Tampoco hay que olvidar lo que significó el petróleo para el desarrollo provincial.

Antonio Marretta
Trelew (Chubut)

La actual provincia de Chubut fue fundada con el nombre de Nueva León, el 9 de marzo de 1535 (un año antes que Buenos Aires). Como hecho histórico se da como fecha de fundación a las 5 provincias patagónicas el 9 de marzo de 1535, ya que la provincia de Nueva León abarcaba 200 leguas. En Chubut se ha declarado feriado provincial el 9 de marzo, por ser la fecha de su fundación, y se está tomando la iniciativa de invitar a los otros estados patagónicos para que también tomen como fundación esa fecha, ya que Simón de Alcazaba y Sotomayor traía una cédula de Carlos V nombrándolo gobernador de la provincia de Nueva León, siendo históricamente el primer gobernante de la Patagonia.

Lucio Barba Ruiz
Trelew (Chubut)

Comisión Pro-Monumentos a las Gestas y Primeras Colonizaciones Españolas del Chubut.

R.: El "Correo de los lectores" se enriquece con la colaboración documentada, que agradece.

600 KM. DE SOLEDAD

Desde que compro GENTE nunca me sentí más identificado como en la carta abierta al hoy argentino... Al que busca departamento... Yo soy de Paraná y por una razón de traslado tuve que venir a Corrientes; y ya se cumplen 4 meses y todavía no he conseguido nada de nada. Es decir, algo que esté al alcance de mi presupuesto. Si yo gano 280.000 por mes, y con descuento me queda algo así como 220.000, ¿cómo voy a poder pagar los 150.000 de alquiler que me piden aquí? Ustedes hablan de los que quieren casarse, y yo, que tengo una familia maravillosa, formada por mi esposa y 2 preciosas nenas (de 4 y 2 años), ¿qué hago? Si me vuelvo a mi ciudad me quedo sin trabajo y sin poder seguir una carrera universitaria, como es mi deseo, y mientras tanto tengo que aguantarme a casi 600 km separado de ellos y vivir pensando día a día cómo estarán, como todo buen padre lo hace.

R.E.S.
(L. E. 7.886.563)
Corrientes



R.: Es un problema en todo el país, un problema que se agudiza; como en Corrientes se produce reactivación económica y hay argentinos decididos a incorporarse a ese proceso buscando mejores oportunidades. Pero lo de siempre: ¿dónde vivir? El tema vivienda es prioridad uno.

¿"ADIOS, CIGÜEÑA, ADIOS"?

No soy una madre moderna. Por eso no estoy de acuerdo con quienes dicen que al chico hay que explicarle todo desde el vamos. Creo que los chicos ya tienen tiempo de saber las cosas sin que uno les abra los ojos. Menos en esta era en que vivimos. Pero dejemos de lado mis opiniones y vamos al asunto: tengo un hijo de 13 años y medio; todavía sale con mi marido y conmigo. Pero, ¿qué películas podemos ver juntos? Por ejemplo "La tregua", está prohibida hasta los 14 años. ¿Qué es lo que puede aprender en 6 meses más si cuando vamos caminando por el centro vemos unas propagandas que...? No le puedo ir tapando los ojos para que no vea. O cuando se habla de algunos temas muy directamente en la TV no le puedo pedir que se "vaya afuera". ¿Qué películas podemos ver con los chicos: sólo dibujos animados? ¿O no hay más camino que decirle las cosas como son: o cuando se dan esas películas y no lo dejan entrar tengo que decirle que lo trajo la cigüeña?

Olinda
Sarandí (Buenos Aires)

R.: El mejor camino siempre es la verdad. Y contestar todo lo que preguntan. Sin agregar nada más. No se trata de ser madre antigua o moderna, sino de ser una madre que se preocupa por su hijo. Como usted. No hay recetas por TV que reemplacen el sentido común. Y es cierto que las prohibiciones de películas o la morbosidad comercializada hacen difícil tener oportunidad de ir al cine con los hijos.

RIO NEGRO EN LA AVENIDA 9 DE JULIO

Como rionegrino por adopción me gusta que las autoridades de la Municipalidad de Buenos Aires hayan ubicado recientemente en la Plaza de la República el escudo de Río Negro, reparando así una omisión desde 1969. El escudo fue concebido por el heraldista Argeo Cosme Binda, y plasmado por el profesor Horacio Romo. El Río, caudal, referencia local y homenaje. La Barda, referencia material a la zona que sirve de asiento a la figura del nativo y desde donde se visualiza el Valle. La figura del Indígena, con lanza, en actitud de observar, reproducción del monumento en Villa Regina, alegoría central de la leyenda del Comahue, cuyo sentido material se trueca e idealiza en la actualidad como visión de progreso espiritual y material.

Carlos S. Delgado
Capital Federal

DE POETA A POETA. DE JOVEN A JOVEN

Mi estimado desconocido Juan José Delaney (Nº 478). Te quería murmurar que viví los mismos 19 años que vos, que soy poeta y también, como vos, pude publicar mi primer libro, que me gustó tu cuento. Pero me entristecí ciegamente al escucharte hablar; por esa razón ya no te murmuro, te grito, te vocifero mis almas... Quiero gritarte que la mujer y el hombre no son la parte de un todo; son las orillas de un río, diferentes, áridas, intrincadas, cada una en sus dimensiones; la mujer es un lugar de soles, un silencio de piel; el hombre es un lugar de sudor, un grito de calle; los dos hermosamente diferentes, construyendo cada uno su orilla, amándose paralelamente, cobijando en el lecho de ese río imaginario a la vida, como símbolo total de amor. Me da la sensación que no sabés qué es una mujer, que lo único que te interesa es escribir vivencias, pero vivencias parciales, arbitrarias con vos mismo. ¿Sabés qué delicioso es caminar del brazo de una mujer, besándola, alguna madrugada perdida?...

Carlos Santos Sáez
Capital Federal

R.: Jorge Luis Borges, a quien muchos califican de "intelectual" frío, nos decía que era fundamentalmente emotivo. El mismo reconocía que la pareja era una de las mayores aspiraciones del hombre, si no la mayor. Quizá el reparo que el joven colega esboza contra Delaney participe de la misma familia de suspicacias. Y los dos tienen 19 años...

ROSARIO QUERIDO

Como rosarino me ha llamado la atención el enorme auge del teatro en mi ciudad. Viajo seguido y pude comparar, pero en muy pocos lugares, como en Rosario se abrieron 15 salas en los últimos 3 años. En estos dos se inauguraron otras dos. En cada fin de semana se ofrecen entre 18 y 20 buenos espectáculos, y le adjunto como muestra recortes del diario "La Capital". ¿No les parece que esto es nota?

Adolfo F. Fernández
El Trébol (Santa Fe)

No tenemos la prosapia y un linaje tan importante como Salta. Tal vez no tengamos las sierras de Córdoba o las montañas de Mendoza o los lagos del sur. Tampoco el "ruido" de la noche porteña o de Mar del Plata. Pero somos la segunda ciudad de la República, tal vez la Cenicienta del país, la que nunca se queja, a la que nunca le regalan ni le conceden nada. La ciudad que se hizo sola, regada con la sangre de sus tanos, sus españoles, sus árabes, sus judíos, pero sola, sin apoyo del gobierno central ni de nadie, pero llena de fábricas, talleres, artesanos, artistas, gente que hace teatro, pintura, escultura. Somos la ciudad desconocida del país, y miren que somos muy importantes. Somos muchos en Rosario esperando la nota que GENTE nos debe.

María Amanda
Pereyra de Basavilbaso
Rosario (Santa Fe)

R.: Todas las semanas, correo tras correo, nos llegan similares inquietudes; no sólo a propósito de Rosario, que bien merece no una sino muchas notas, sino de muchas hermosas ciudades argentinas. Acusamos recibo del pedido de Miguel Angel Astudillo, para Río Cuarto, o de Mónica de Huertos, para San Juan, lo mismo que de otros defensores fervorosos de su patria chica. Y quedamos en deuda.

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS

SOLUCION AL PROBLEMA DE PAGINA

El crimen fue cometido a las 5.

Comentario: A partir de la 5 el minutero tardará media hora en llegar al seis, y el horario tardará una hora.

CINE GUIA

GENTE Excelente | GEN . . Buena | G . . . . No vaya
GENT . Muy buena | GE . . . ¡Hummm! | . . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION	
SALUD, GOLONDRINAS Sin restricciones. Lorca. Dirección: Jaromil Jires. Con Magda Vasaryová, Julius Vasek y otros. Color.	Marieta es una patriota checa que cae prisionera de los nazis. Sabe que va a morir. Mientras aguarda su trágico destino escribe cartas que envía clandestinamente a sus familiares. Con este sucinto material, Jires elabora una obrita recorrida por la poesía y por una desbordante voluntad de vida. Sobria hasta austera, "Salud, golondrinas" conmueve precisamente por una falta de efectismos que la vuelve singularmente verosímil. El trabajo de la protagonista Magda Vasaryová roza la perfección. CONSEJO: Un filme para ver y amar.	GEN . . Admirable Magda Vasaryová, en gran trabajo.	
RUGE EL ODIO Prohibida menores 18 años. Iguazú. Dirección: Howard W. Koch. Con Robert Duvall, Felipe Luciano y otros. Color.	Hay un ex policía que quiere descubrir quién mató a un amigo que lo acompañó durante años. A medida que hurga en los hechos va destapando una olla en la que aparecen numerosos portorriqueños implicados en el contrabando de armas. Las cosas se empiezan a complicar para Ryan —tal el nombre del protagonista—. Le ocurre de todo. Sobrevive, por supuesto. Etcétera. Más allá de la pobre opinión que los portorriqueños les merecen a Ryan y al director del filme, la película naufraga por los cuatro costados. CONSEJO: Como se dice por ahí, "olvídelo".	GE . . . Vengador Duvall, en filme casi inverosímil.	
OPERACION ORO Prohibida menores 14 años. Dirección: Peter Hunt. Con Roger Moore, Susannah York y otros. Color.	Roger Moore es joven e inteligente. Trabaja como ingeniero en una mina de oro sudafricana. Lo ascienden a gerente del complejo. Conoce a la multimillonaria heredera —Susannah York—. Se enamoran. Entre tanto, hay persecuciones, minas que se inundan, viajes, peripecias. Como en James Bond, pero en "flojo". De cualquier manera, hay una que otra escenita que revela imaginación para resolver situaciones de acción. Pero eso no justifica, ni de lejos, el filme, que se vuelve previsible, discretón. CONSEJO: Mucho oro y pocas nueces.	G . . . . Moore no es "Santo" en filme discretón.	
POR ORDEN DEL PADRINO Prohibida menores 18 años. Monumental. Dirección: Fernando Di Leo. Con Mario Adorf, Henry Silva, Luciana Paluzzi y otros. Color.	Otra de la mafia y van. . . Después del descomunal —y merecido— éxito de "El Padrino", cayó sobre los pobres espectadores de cine una tan cuantiosa como olvidable serie de filmes que intentan explotar los nada desdeñables atractivos del tema del crimen organizado. Ocurre de todo: hay balazos como para poner una industria procesadora de plomo. Hubiera sido más rentable que intentar esta película "copiona" y nada imaginativa. No hace falta aclarar más. CONSEJO: No tiene remedio, huya.	. . . . . Otra más de la mafia, sin pies ni cabeza.	

SIGUEN EN CARTEL



González y Alcón, en espléndido trabajo.

BOQUITAS PINTADAS. Torre Nilsson se anota un lucido poroto en esta cuidada y bella versión de la excelente novela de Manuel Puig. La interpretación y la reconstrucción de pueblo y época son inobjetables. Una obra seria, que debe verse. Empire 74.



Belmondo brilla en una de acción.

EL MAGNIFICO. Belmondo en su salsa: acción por los cuatro costados bajo la experta mano de Philippe de Brocca. También anda por ahí la bella Jacqueline Bisset, que nunca está de más. Si quiere divertirse en buena ley, véala. Ideal y Metropolitan.

REPOSICIONES



Diana Ross revive a Billie Holiday.

OCASO DE UNA ESTRELLA. Para los que alguna vez amaron a la gran cantante negra Billie Holiday. Pese a que su voz no está, hay una brillante interpretación de Diana Ross y una buena pintura de ambiente. Sábado y domingo en la Sala Lugones del San Martín.



Liza Minelli debuta y gana.

LOS AÑOS VERDES. El debut de Liza Minelli en poético filme acerca del mundo de los jóvenes. La dirección de Alan Pakula contribuye a pulir climas y situaciones conflictivas. Martes 8, en la Sala Lugones del San Martín.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Streisand y Sarrazin divierten y se divierten.

¿QUE DIABLOS PASA AQUI?

Peter Yates —sí, el de la memorable "Bullit"— se tira de cabeza en los zumbones vericuetos de la comedia, ayudado por la fea y talentosa Barbra Streisand. El galán de turno es Michael Sarrazin. Se dice que Yates ha impreso al filme un ritmo vertiginoso, con abundancia de gags y situaciones cómicas. Es lo menos que se puede esperar de un director de la valía de Yates. Veremos qué pasa.

ealizaciones en revestimientos

CORLOK

Garino

..ariella de Garino

Rincón de música

royecto y supervisión:
ariella y Jorge Garino.
ntecedentes:
ariella Garino: Arquitecta UNBA.
olaboradora permanente
n revistas de decoración.
rabajos en estudio privado.
orge Garino: Arquitecto UNBA.
x docente de la FAU.
e desempeña en estudio privado.

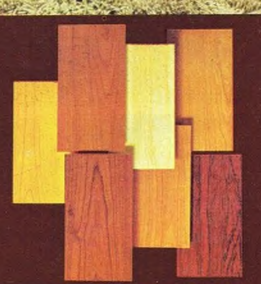
Síntesis

Para este proyecto nos propusimos lograr un ambiente tranquilo, recogido y cálido, administrando funcionalmente las posibilidades de Boiserie.

Así, el rincón de música se constituye en un lugar más privado dentro de una zona del living, enfatizado por el techo bajo y el desnivel.

Las paredes y el techo, revestidos en Boiserie CORLOK Teak, brindan la calidez necesaria, integrándose a la gama general de marrones, negros y blancos con elegante armonía. Nótese además la diferencia de iluminación entre el techo alto, en CORLOK Color Blanco Espacial, en contraste con la atmósfera tenue e íntima que se logra en el rincón de música propiamente dicho y dada por la disposición del Teak en forma envolvente.

El ambiente total es asimismo un buen ejemplo de combinaciones no tradicionales: vetas madera, color liso y muebles ultramodernos.



FIPLASTO S.A.C.I.

Maipú 942 - Piso 23° - Tel. 31-9501/8
31-9566/9 - Buenos Aires

MUÑOZ EXPONE SU ESTILO.

Muñoz expone constantemente en ferias internacionales un estilo: el estilo Muñoz.



Buenos Aires - Rosario - Córdoba - Mendoza - Bahia Blanca - Tucumán - Tandil

Muñoz

Grant Publicidad